













١٩٨٩

هذه الصفحة مفتوحة لكل الآراء .. فالتأثير من أن الآراء الحرة تصنع مجتمعا أفضل

١٩٨٩

## ● قراءة في خطاب الرئيس احتفالا بأول مايو : ●

# مفهوم الحكم الديمقراطي في ظل « قيادة مبارك » ..

كل خطاباته كان خطاب الرئيس مبارك احتفالا بأول مايو ١٩٨٩ مؤشرا للنش الجاهير .. وترموها لقياس وكفى العمل الديمقراطي على أرض الواقع المصري ..

كما كان خطاب الرئيس شرحا لوجهة نظره في الحكم .. وبيانا لاسلوبه في

الديمقراطية الليبرالية كالمسلك للمصريين والديمقراطية في حياة أبناء الشعب المصري ..  
ولعله من المفيد وللمع أن نرى دور خطاب الرئيس مبارك في المناسبات المختلفة لتحديد معالم الفكر الديمقراطي السائد والقلب على الساحة المصرية .. وعلى الصعيد السياسي والاقتصادي ..

ولعله من المفيد كذلك أن نلقي الضوء على مقالة الرئيس من أن .. حرية الكلمة أسقطت على الديمقراطية .. وأنه « لا ديمقراطية بغير مسئولية » .. وأن « نصف الحقيقة » استغفلت بوعسى الجماهير .. وأنه « لا بد على رأي أو فكر .. وأن « المعارضة جزء لا يتجزأ ولا يتجزأ عن البناء الديمقراطي » .. وأن « النظام الدستوري والبرلماني قائم على الاعتراف بالآراء والآراء الأخرى » ..

كل ذلك وغيره في خطاب الرئيس « مبارك » .. يبرز .. ويؤكد .. ويؤكد .. الديمقراطية الليبرالية .. الديمقراطية الليبرالية .. الديمقراطية الليبرالية ..

لقد لعبت الصحافة المصرية في عهد الرئيس « مبارك » دورا كبيرا في ممارسة العمل الديمقراطي .. وفي الدعوة إلى الالتزام بالخلق والسلوك الديمقراطي ..

من هنا يتأكد القول بأن العمل الديمقراطي في ظل قيادة « مبارك » قد تزايد وتطور كثيرا .. وتكثف عن ملامح ديمقراطية مصرية حرة .. تمارس جميع أشكال الفكر الحر .. في ظل المجتمع المصري الحر ..

وقد قامت الصحف المصرية - لوميا ومعارضة - بملام وإثراء كافة قطاعات العمل الديمقراطي .. لخدمة أهدافها .. ولتأكيد دورها .. وتبجج النشاط الفكري الحر .. وحرية الدعوة إلى الملكية الغربية .. وحرية

تاريخ مصر .. هذا الفكر الذي يرس



بقل  
عادل سليمان

النشاط التجاري والصناعي والزراعي قائمة على قدم وساق تجد أن الدعوة إلى قطاع عام قوى ومبرا من أسباب ضلته هي الأخرى قوية .. وتسير بشكل متوازن ومتوازن في المجتمع المصري من خلال صفة ووسائل إعلامه ..

المشكلة الاقتصادية التي نلتقي منها في بلدنا .. تكمن في قلة نسبة صادراتنا في واردتنا بالإضافة إلى التطبيق الفاسد لسياسة الاقتراع الانتخابي ..

بالأخص بعد هذا على معنى ازدياد الاقتصاد الذي نلتقي منها في بلدنا .. فالتأثير الاقتصادي الذي نلتقي منها في بلدنا .. فالتأثير الاقتصادي الذي نلتقي منها في بلدنا ..

تقوم بوضع مقومات لتجديد النشاط الاقتصادي .. وتقوم بوضع مقومات لتجديد النشاط الاقتصادي .. وتقوم بوضع مقومات لتجديد النشاط الاقتصادي ..

التي يمارسها النشاط الاقتصادي .. والتي يمارسها النشاط الاقتصادي .. والتي يمارسها النشاط الاقتصادي ..

والتي يمارسها النشاط الاقتصادي .. والتي يمارسها النشاط الاقتصادي .. والتي يمارسها النشاط الاقتصادي ..

والتي يمارسها النشاط الاقتصادي .. والتي يمارسها النشاط الاقتصادي .. والتي يمارسها النشاط الاقتصادي ..

والتي يمارسها النشاط الاقتصادي .. والتي يمارسها النشاط الاقتصادي .. والتي يمارسها النشاط الاقتصادي ..

والتي يمارسها النشاط الاقتصادي .. والتي يمارسها النشاط الاقتصادي .. والتي يمارسها النشاط الاقتصادي ..

والتي يمارسها النشاط الاقتصادي .. والتي يمارسها النشاط الاقتصادي .. والتي يمارسها النشاط الاقتصادي ..

والتي يمارسها النشاط الاقتصادي .. والتي يمارسها النشاط الاقتصادي .. والتي يمارسها النشاط الاقتصادي ..

والتي يمارسها النشاط الاقتصادي .. والتي يمارسها النشاط الاقتصادي .. والتي يمارسها النشاط الاقتصادي ..

والتي يمارسها النشاط الاقتصادي .. والتي يمارسها النشاط الاقتصادي .. والتي يمارسها النشاط الاقتصادي ..

والتي يمارسها النشاط الاقتصادي .. والتي يمارسها النشاط الاقتصادي .. والتي يمارسها النشاط الاقتصادي ..

والتي يمارسها النشاط الاقتصادي .. والتي يمارسها النشاط الاقتصادي .. والتي يمارسها النشاط الاقتصادي ..

والتي يمارسها النشاط الاقتصادي .. والتي يمارسها النشاط الاقتصادي .. والتي يمارسها النشاط الاقتصادي ..

والتي يمارسها النشاط الاقتصادي .. والتي يمارسها النشاط الاقتصادي .. والتي يمارسها النشاط الاقتصادي ..

وعندما يقول « حسي مبارك » أن حكم الديمقراطية ليس إرثا ولكنه حكم الجماهير فإنه كما يجر يدفة عن تكملة الحقيقة الأوضح في بلد ..

ويعني أن الحكم الديمقراطي ليس إرثا ولكنه حكم الجماهير فإنه كما يجر يدفة عن تكملة الحقيقة الأوضح في بلد ..

ويعني أن الحكم الديمقراطي ليس إرثا ولكنه حكم الجماهير فإنه كما يجر يدفة عن تكملة الحقيقة الأوضح في بلد ..

ويعني أن الحكم الديمقراطي ليس إرثا ولكنه حكم الجماهير فإنه كما يجر يدفة عن تكملة الحقيقة الأوضح في بلد ..

ويعني أن الحكم الديمقراطي ليس إرثا ولكنه حكم الجماهير فإنه كما يجر يدفة عن تكملة الحقيقة الأوضح في بلد ..

ويعني أن الحكم الديمقراطي ليس إرثا ولكنه حكم الجماهير فإنه كما يجر يدفة عن تكملة الحقيقة الأوضح في بلد ..

ويعني أن الحكم الديمقراطي ليس إرثا ولكنه حكم الجماهير فإنه كما يجر يدفة عن تكملة الحقيقة الأوضح في بلد ..

ويعني أن الحكم الديمقراطي ليس إرثا ولكنه حكم الجماهير فإنه كما يجر يدفة عن تكملة الحقيقة الأوضح في بلد ..

ويعني أن الحكم الديمقراطي ليس إرثا ولكنه حكم الجماهير فإنه كما يجر يدفة عن تكملة الحقيقة الأوضح في بلد ..

ويعني أن الحكم الديمقراطي ليس إرثا ولكنه حكم الجماهير فإنه كما يجر يدفة عن تكملة الحقيقة الأوضح في بلد ..

ويعني أن الحكم الديمقراطي ليس إرثا ولكنه حكم الجماهير فإنه كما يجر يدفة عن تكملة الحقيقة الأوضح في بلد ..

ويعني أن الحكم الديمقراطي ليس إرثا ولكنه حكم الجماهير فإنه كما يجر يدفة عن تكملة الحقيقة الأوضح في بلد ..

ويعني أن الحكم الديمقراطي ليس إرثا ولكنه حكم الجماهير فإنه كما يجر يدفة عن تكملة الحقيقة الأوضح في بلد ..

ويعني أن الحكم الديمقراطي ليس إرثا ولكنه حكم الجماهير فإنه كما يجر يدفة عن تكملة الحقيقة الأوضح في بلد ..

ويعني أن الحكم الديمقراطي ليس إرثا ولكنه حكم الجماهير فإنه كما يجر يدفة عن تكملة الحقيقة الأوضح في بلد ..

ويعني أن الحكم الديمقراطي ليس إرثا ولكنه حكم الجماهير فإنه كما يجر يدفة عن تكملة الحقيقة الأوضح في بلد ..

ويعني أن الحكم الديمقراطي ليس إرثا ولكنه حكم الجماهير فإنه كما يجر يدفة عن تكملة الحقيقة الأوضح في بلد ..

ويعني أن الحكم الديمقراطي ليس إرثا ولكنه حكم الجماهير فإنه كما يجر يدفة عن تكملة الحقيقة الأوضح في بلد ..

ويعني أن الحكم الديمقراطي ليس إرثا ولكنه حكم الجماهير فإنه كما يجر يدفة عن تكملة الحقيقة الأوضح في بلد ..



«مدير مكافحة الاقوات يعلن .. الجراد لن يدخل مصر قبل أغسطس»

ياترى الجراد ده إمتى يخرج من مصر ... !!

## الرأى العام وصناعة القرار

مهما في تجليه وعي الجماهير تحضيرا للتغيير .. وفي اقتراح مضمون التغيير .. والمساهمة في تحقيقه .. ولا يتحقق ذلك الدور بفعالية إلا على أساس من الرؤية الصافية .. والتي تلتقي بدورها معرفة متعمقة بحقيقة الرأى العام

فإذا افترضنا على سبيل التقريب .. أن نصف عدد من ينشئ له أن يتأقش القضايا المطروحة .. ومن ثم يسهم في تشكيل المصلحة النهائية لتأقش أو قل في تشكيل الرأى العام .. لنفرض أيضا أن نصف من الاميين والنصف الآخر من المتعلمين - بمسؤولياتهم التعليمية المختلفة - فقل لنا أن تصور أن طبيعة التفاعل القائم بين هذين النصفين .. هذا إذا كانت تلك قابلية للتفاعل أصلا .. هل يتفاد ذلك

التفكير من الاميين إلى النصف الآخر العام كما ؟

وإذا وجهنا السؤال لمن يتصدى لقياس الرأى العام في أي دولة فهل هو يقيس فعلا الرأى العام كمصلحة للتفاعل بين آراء

الجماهير المختلفة ومنها الاميون والمتعلمين .. أم هو يقيس فعلا بعينه من المتعلمين وهم الأسهل في تطبيق وسائل القياس من عدم التفاعل ؟

إن إجابة السؤال الرأى العام بالمرحلة الأولى من الرأى العام .. والتي تلتقي بدورها معرفة متعمقة بحقيقة الرأى العام

وإذا وجهنا السؤال لمن يتصدى لقياس الرأى العام في أي دولة فهل هو يقيس فعلا الرأى العام كمصلحة للتفاعل بين آراء

الجماهير المختلفة ومنها الاميون والمتعلمين .. أم هو يقيس فعلا بعينه من المتعلمين وهم الأسهل في تطبيق وسائل القياس من عدم التفاعل ؟

إن إجابة السؤال الرأى العام بالمرحلة الأولى من الرأى العام .. والتي تلتقي بدورها معرفة متعمقة بحقيقة الرأى العام

وإذا وجهنا السؤال لمن يتصدى لقياس الرأى العام في أي دولة فهل هو يقيس فعلا الرأى العام كمصلحة للتفاعل بين آراء

الجماهير المختلفة ومنها الاميون والمتعلمين .. أم هو يقيس فعلا بعينه من المتعلمين وهم الأسهل في تطبيق وسائل القياس من عدم التفاعل ؟

إن إجابة السؤال الرأى العام بالمرحلة الأولى من الرأى العام .. والتي تلتقي بدورها معرفة متعمقة بحقيقة الرأى العام

وإذا وجهنا السؤال لمن يتصدى لقياس الرأى العام في أي دولة فهل هو يقيس فعلا الرأى العام كمصلحة للتفاعل بين آراء

الجماهير المختلفة ومنها الاميون والمتعلمين .. أم هو يقيس فعلا بعينه من المتعلمين وهم الأسهل في تطبيق وسائل القياس من عدم التفاعل ؟

إن إجابة السؤال الرأى العام بالمرحلة الأولى من الرأى العام .. والتي تلتقي بدورها معرفة متعمقة بحقيقة الرأى العام

وإذا وجهنا السؤال لمن يتصدى لقياس الرأى العام في أي دولة فهل هو يقيس فعلا الرأى العام كمصلحة للتفاعل بين آراء

الجماهير المختلفة ومنها الاميون والمتعلمين .. أم هو يقيس فعلا بعينه من المتعلمين وهم الأسهل في تطبيق وسائل القياس من عدم التفاعل ؟

إن إجابة السؤال الرأى العام بالمرحلة الأولى من الرأى العام .. والتي تلتقي بدورها معرفة متعمقة بحقيقة الرأى العام

وإذا وجهنا السؤال لمن يتصدى لقياس الرأى العام في أي دولة فهل هو يقيس فعلا الرأى العام كمصلحة للتفاعل بين آراء

الجماهير المختلفة ومنها الاميون والمتعلمين .. أم هو يقيس فعلا بعينه من المتعلمين وهم الأسهل في تطبيق وسائل القياس من عدم التفاعل ؟

إن إجابة السؤال الرأى العام بالمرحلة الأولى من الرأى العام .. والتي تلتقي بدورها معرفة متعمقة بحقيقة الرأى العام

وإذا وجهنا السؤال لمن يتصدى لقياس الرأى العام في أي دولة فهل هو يقيس فعلا الرأى العام كمصلحة للتفاعل بين آراء

الجماهير المختلفة ومنها الاميون والمتعلمين .. أم هو يقيس فعلا بعينه من المتعلمين وهم الأسهل في تطبيق وسائل القياس من عدم التفاعل ؟

إن إجابة السؤال الرأى العام بالمرحلة الأولى من الرأى العام .. والتي تلتقي بدورها معرفة متعمقة بحقيقة الرأى العام

وإذا وجهنا السؤال لمن يتصدى لقياس الرأى العام في أي دولة فهل هو يقيس فعلا الرأى العام كمصلحة للتفاعل بين آراء

الجماهير المختلفة ومنها الاميون والمتعلمين .. أم هو يقيس فعلا بعينه من المتعلمين وهم الأسهل في تطبيق وسائل القياس من عدم التفاعل ؟

إن إجابة السؤال الرأى العام بالمرحلة الأولى من الرأى العام .. والتي تلتقي بدورها معرفة متعمقة بحقيقة الرأى العام

وإذا وجهنا السؤال لمن يتصدى لقياس الرأى العام في أي دولة فهل هو يقيس فعلا الرأى العام كمصلحة للتفاعل بين آراء

الجماهير المختلفة ومنها الاميون والمتعلمين .. أم هو يقيس فعلا بعينه من المتعلمين وهم الأسهل في تطبيق وسائل القياس من عدم التفاعل ؟

إن إجابة السؤال الرأى العام بالمرحلة الأولى من الرأى العام .. والتي تلتقي بدورها معرفة متعمقة بحقيقة الرأى العام

وإذا وجهنا السؤال لمن يتصدى لقياس الرأى العام في أي دولة فهل هو يقيس فعلا الرأى العام كمصلحة للتفاعل بين آراء

الجماهير المختلفة ومنها الاميون والمتعلمين .. أم هو يقيس فعلا بعينه من المتعلمين وهم الأسهل في تطبيق وسائل القياس من عدم التفاعل ؟

إن إجابة السؤال الرأى العام بالمرحلة الأولى من الرأى العام .. والتي تلتقي بدورها معرفة متعمقة بحقيقة الرأى العام

وإذا وجهنا السؤال لمن يتصدى لقياس الرأى العام في أي دولة فهل هو يقيس فعلا الرأى العام كمصلحة للتفاعل بين آراء



بقل  
حسن شكري

زميل أكاديمية ناصر العسكرية

عالية صنع السياسة الخارجية أقل من دورها في عملية صنع السياسة الداخلية

الآن هذا لا يعني أن الرأى العام لا يؤثر في السياسة الخارجية .. وهو

بطريقة غريبة .. فإنه ما زال رابعا عاما يؤثر ولو بشكل سلب في السياسة

الخارجية .. ولا محل على الإطلاق .. لأن تقوم الصفوة مقام الأمة في طرح تصورات المستقبل .. وإنما قد تغير الصفوة

بشخصية عن الأمة إذا تمارزت معها كيانا ومسير .. ونضيف أن خيبة الاميين في النخبة المثقفة القائمة في غالبية الدول النامية يجب ألا تقتضي بنا إلى

إفراغ الدور التاريخي للنخبة المثقفة من محتواها ..

وقد يصح أن الصفوة الحالية في الدول النامية بتكوينها .. وتتمسك سلوكها .. قد فلت وقتها .. ولكن ينبغي أن نلتفت من المثقفين دورا تاريخيا ..

هو غير جوهري في عملية التغيير المجتمعي ذاتها التي تتصدى لها قوى

أرسل واغنى .. وأما يبقى هذا الدور السياسي الداخلية لأن الرأى العام

المنطق بالسياسة الخارجية يتغير بانه لا يكاد يعرف الطلاق الاساسية

لتنطعية تلك السياسة في دولته .. ولكنه فإن تأثير الرأى العام في

عملية صنع واتخاذ القرار السياسية الداخلية أقوى منه في السياسة

الخارجية .. عادة ما يؤيد الرأى العام القائد السياسي في مسائل السياسة

الخارجية أكثر مما يؤيده في مسائل السياسة الداخلية .. نظرا لأن السياسة

الخارجية تتضمن التعامل مع اعداء خارجيين مما يولد لدى الرأى العام

لصالحا أو ضدته التضامن خلف القائد السياسي لمواجهة بمسك الوضع

بالسياسة القضايا السياسية الداخلية التي تتضمن التعامل مع احتياجات الجماهير

المضطربة التي قد يقع في بعض القادة السياسيين .. لأن هناك قطاعات محددة

من الرأى العام هو الرأى العام المؤثر ذات اهتمام قاهر بالسياسة

الخارجية .. وتستطيع من خلال هذا الاهتمام أن تحرك الرأى العام

الجماهيرى كله قلبه في بعض المواقف يصبح الرأى العام عاملا هاما

من عوامل تشكيل السياسة الخارجية .. ومن تلك الدور الذي يبعه الرأى العام

الأمريكي في الحرب الفيتنامية وأكثر من ذلك فإن القيادة السياسية مهما

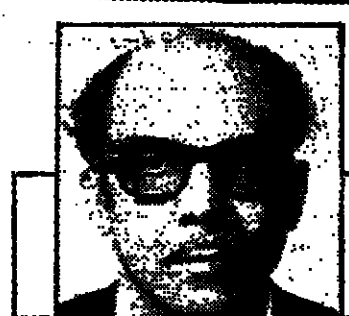
كانت لاعلمية تهتم بتأييد الرأى العام سياستها الخارجية ..

تأثير الرأى العام هو أحد العوامل السياسية المتأثرة لصنع السياسة

الخارجية .. كما أن معارضة الرأى العام للسياسة الخارجية لا شك يشكل

قيدا هاما على فرض نجاحها أو فشلها .. فحتى إذا كان الرأى العام غير

مهم بالسياسة الخارجية أو فكر فيها فبالتأثير من أن دور الرأى العام في



كلنا عشاق !!

شعر : « عاطف عامر »

الخبر بديون وزارة التعليم

خلق اللواد كلنا عشاق .. في الحق .. غدت شمرة الاحقاد

لما رأى « عيسى » بكاء قلوبنا .. وكثير عزة نعمهم مهراق ..

« ابن الملوحة » في الغرام ومثوه .. وباتكسم وبخبرهم سباق ..

أتت السدى عرف الحقيقة كلها .. فليان عنها : « كلنا عشاق »

كل في ريك : هل تحب حقيقة ؟ .. أم قد عشت عليه .. أبطاق ؟

لا .. لا أطيق عليه إن العذا .. ب حواته العكسي ونعم مذاق ..

فالمشقى يحيا تكسوى بظاهيه .. والمشقى دين عليه إسلق ..

« عيسى » .. للذى عرف العلب بقلبه .. بشلى القلوب فشمرة تزيق ..

نض اللواد بحب ( عيسى ) بيتنا .. فالحق يطق رالدا يشتاق ..

هو نيشه أجا للقبوس بشعره .. في ندوة فازدلت الأعشاق ..

لشعر عشق .. كلنا شمرام .. لشعر رقى وبالهوى رقتراق ..

« عيسى » .. الذى نطق الحبيب بشعره .. من غيرسه أن يدري ولا ينساق ..

عشق الهوى حتى يراه أليفه .. فالحق نض والهوى دفاق ..

الشعر يلقى ما هنا بصاحبه .. شعر الركاسة تالفه ويصاق ..

ومكان شمرة للعربية كلها .. ومكان شمرة فليس رفاق ..

المشقى قد رفض التجديد بشعره .. نيهوا القوافى بالتجسس شفاق ..

رصوا الكلام فصرهم تشر عليم .. غامض قد عافسه السوراق ..

لو أنهم عرفوا البيان حقيقة .. وتعلموا منه القريض لفاقوا ..

لكنهم صرعى جفاف معيهم .. للفق بالمعنى فلا ينساق ..

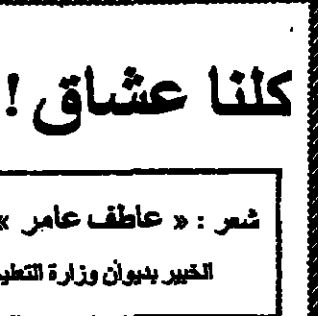
تلقوا عن الغير القات وأصبعوا .. حكرا على الفكر القديم وعاقوا ..

بأن الكلام .. فصرهم في ثرمه .. خلطوا البيان كانه الوواقا ..

لو أنهم فهموا صنوع كلامهم .. كنا لهم عوناً .. لهم أرقاق ..

لكنهم شرابا .. فلا وزن ولا .. فكرأ ولا وجعل .. لم يشتاقوا ..

الفرق : طائر لا يرضن بيشه بل يشه في عن طائر اخر ومنه قول العامة ( وحقى قلان ) فهو ولوى : إذا تكلم كلاما لا يربأ به ..



كلنا عشاق !!

شعر : « عاطف عامر »

الخبر بديون وزارة التعليم

خلق اللواد كلنا عشاق .. في الحق .. غدت شمرة الاحقاد

لما رأى « عيسى » بكاء قلوبنا .. وكثير عزة نعمهم مهراق ..

« ابن الملوحة » في الغرام ومثوه .. وباتكسم وبخبرهم سباق ..

أتت السدى عرف الحقيقة كلها .. فليان عنها : « كلنا عشاق »

كل في ريك : هل تحب حقيقة ؟ .. أم قد عشت عليه .. أبطاق ؟

لا .. لا أطيق عليه إن العذا .. ب حواته العكسي ونعم مذاق ..

فالمشقى يحيا تكسوى بظاهيه .. والمشقى دين عليه إسلق ..

« عيسى » .. للذى عرف العلب بقلبه .. بشلى القلوب فشمرة تزيق ..

نض اللواد بحب ( عيسى ) بيتنا .. فالحق يطق رالدا يشتاق ..

هو نيشه أجا للقبوس بشعره .. في ندوة فازدلت الأعشاق ..

لشعر عشق .. كلنا شمرام .. لشعر رقى وبالهوى رقتراق ..

« عيسى » .. الذى نطق الحبيب بشعره .. من غيرسه أن يدري ولا ينساق ..

عشق الهوى حتى يراه أليفه .. فالحق نض والهوى دفاق ..

الشعر يلقى ما هنا بصاحبه .. شعر الركاسة تالفه ويصاق ..

ومكان شمرة للعربية كلها .. ومكان شمرة فليس رفاق ..

المشقى قد رفض التجديد بشعره .. نيهوا القوافى بالتجسس شفاق ..

رصوا الكلام فصرهم تشر عليم .. غامض قد عافسه السوراق ..

لو أنهم عرفوا البيان حقيقة .. وتعلموا منه القريض لفاقوا ..

لكنهم صرعى جفاف معيهم .. للفق بالمعنى فلا ينساق ..

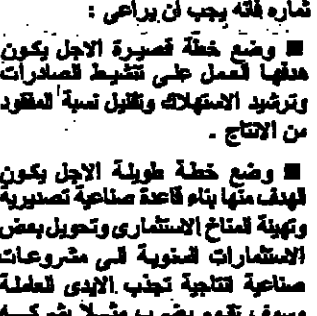
تلقوا عن الغير القات وأصبعوا .. حكرا على الفكر القديم وعاقوا ..

بأن الكلام .. فصرهم في ثرمه .. خلطوا البيان كانه الوواقا ..

لو أنهم فهموا صنوع كلامهم .. كنا لهم عوناً .. لهم أرقاق ..

لكنهم شرابا .. فلا وزن ولا .. فكرأ ولا وجعل .. لم يشتاقوا ..

الفرق : طائر لا يرضن بيشه بل يشه في عن طائر اخر ومنه قول العامة ( وحقى قلان ) فهو ولوى : إذا تكلم كلاما لا يربأ به ..



كلنا عشاق !!

شعر : « عاطف عامر »

الخبر بديون وزارة التعليم

خلق اللواد كلنا عشاق .. في الحق .. غدت شمرة الاحقاد

لما رأى « عيسى » بكاء قلوبنا .. وكثير عزة نعمهم مهراق ..

« ابن الملوحة » في الغرام ومثوه .. وباتكسم وبخبرهم سباق ..

أتت السدى عرف الحقيقة كلها .. فليان عنها : « كلنا عشاق »

كل في ريك : هل تحب حقيقة ؟ .. أم قد عشت عليه .. أبطاق ؟

لا .. لا أطيق عليه إن العذا .. ب حواته العكسي ونعم مذاق ..

فالمشقى يحيا تكسوى بظاهيه .. والمشقى دين عليه إسلق ..

« عيسى » .. للذى عرف العلب بقلبه .. بشلى القلوب فشمرة تزيق ..

نض اللواد بحب ( عيسى ) بيتنا .. فالحق يطق رالدا يشتاق ..

هو نيشه أجا للقبوس بشعره .. في ندوة فازدلت الأعشاق ..

لشعر عشق .. كلنا شمرام .. لشعر رقى وبالهوى رقتراق ..

« عيسى » .. الذى نطق الحبيب بشعره .. من غيرسه أن يدري ولا ينساق ..

عشق الهوى حتى يراه أليفه .. فالحق نض والهوى دفاق ..

الشعر يلقى ما هنا بصاحبه .. شعر الركاسة تالفه ويصاق ..

ومكان شمرة للعربية كلها .. ومكان شمرة فليس رفاق ..

## صواريخ

صباح الخير  
عزيزي القارئ - واعتذر جدا عن كل هذا اللهاث المعاني المصارع لطول التي اختفت اليه على طول الاسابيع الاربعة التي مضت - كي اصل بك الى هذا المشهد الضاوي - تلك الشهقة الفاتحة القصيرة - محاربتها الضاغطة كبيرة نعم - ولكن ما هي الذلولة اختتم بها فليصحبها بين يديك !

اعتذر ايضا - عن تلك الاغلفة المصرية المزججة - الموهوبة - المتكفلة - العائس منها والضحوك - تلك التي غلبت في تكسيها حوصا لاس قارورة الطهر الضغيرة تلك بين تايهاا - ثم انفضها امامك مختلاا فها هي وبعبها تحت تلك

ربما الرحلة ثائرة - متكررة - سطحية - ناجحة الصود - فقيرة - ومتنقلة على مواد عظام المعرفة - ولكن - كل قها سخاء اخلاص بل تطوع كان من قلم شعبي ناذي لهم لرسالة الكائن ويحاول ان يربط لهم هذا المستحسن القاسم - يخبرني في اسواق المعدين وقراء الروح - تبسوط في قد يسترجع شعوبه اللا مائلين - وبسكوت صور ولقطات مشاعر ومصاصات حطو - قد يلوها صغار السن في الحق فيقتلون بها ويظلمون المزيد

ربما ثائرة - متكررة - سطحية - ناجحة الصود - فقيرة - ومتنقلة على مواد عظام المعرفة - ولكن - كل قها سخاء اخلاص بل تطوع كان من قلم شعبي ناذي لهم لرسالة الكائن ويحاول ان يربط لهم هذا المستحسن القاسم - يخبرني في اسواق المعدين وقراء الروح - تبسوط في قد يسترجع شعوبه اللا مائلين - وبسكوت صور ولقطات مشاعر ومصاصات حطو - قد يلوها صغار السن في الحق فيقتلون بها ويظلمون المزيد

ربما ثائرة - متكررة - سطحية - ناجحة الصود - فقيرة - ومتنقلة على مواد عظام المعرفة - ولكن - كل قها سخاء اخلاص بل تطوع كان من قلم شعبي ناذي لهم لرسالة الكائن ويحاول ان يربط لهم هذا المستحسن القاسم - يخبرني في اسواق المعدين وقراء الروح - تبسوط في قد يسترجع شعوبه اللا مائلين - وبسكوت صور ولقطات مشاعر ومصاصات حطو - قد يلوها صغار السن في الحق فيقتلون بها ويظلمون المزيد

ربما ثائرة - متكررة - سطحية - ناجحة الصود - فقيرة - ومتنقلة على مواد عظام المعرفة - ولكن - كل قها سخاء اخلاص بل تطوع كان من قلم شعبي ناذي لهم لرسالة الكائن ويحاول ان يربط لهم هذا المستحسن القاسم - يخبرني في اسواق المعدين وقراء الروح - تبسوط في قد يسترجع شعوبه اللا مائلين - وبسكوت صور ولقطات مشاعر ومصاصات حطو - قد يلوها صغار السن في الحق فيقتلون بها ويظلمون المزيد

ربما ثائرة - متكررة - سطحية - ناجحة الصود - فقيرة - ومتنقلة على مواد عظام المعرفة - ولكن - كل قها سخاء اخلاص بل تطوع كان من قلم شعبي ناذي لهم لرسالة الكائن ويحاول ان يربط لهم هذا المستحسن القاسم - يخبرني في اسواق المعدين وقراء الروح - تبسوط في قد يسترجع شعوبه اللا مائلين - وبسكوت صور ولقطات مشاعر ومصاصات حطو - قد يلوها صغار السن في الحق فيقتلون بها ويظلمون المزيد

ربما ثائرة - متكررة - سطحية - ناجحة الصود - فقيرة - ومتنقلة على مواد عظام المعرفة - ولكن - كل قها سخاء اخلاص بل تطوع كان من قلم شعبي ناذي لهم لرسالة الكائن ويحاول ان يربط لهم هذا المستحسن القاسم - يخبرني في اسواق المعدين وقراء الروح - تبسوط في قد يسترجع شعوبه اللا مائلين - وبسكوت صور ولقطات مشاعر ومصاصات حطو - قد يلوها صغار السن في الحق فيقتلون بها ويظلمون المزيد

ربما ثائرة - متكررة - سطحية - ناجحة الصود - فقيرة - ومتنقلة على مواد عظام المعرفة - ولكن - كل قها سخاء اخلاص بل تطوع كان من قلم شعبي ناذي لهم لرسالة الكائن ويحاول ان يربط لهم هذا المستحسن القاسم - يخبرني في اسواق المعدين وقراء الروح - تبسوط في قد يسترجع شعوبه اللا مائلين - وبسكوت صور ولقطات مشاعر ومصاصات حطو - قد يلوها صغار السن في الحق فيقتلون بها ويظلمون المزيد

ربما ثائرة - متكررة - سطحية - ناجحة الصود - فقيرة - ومتنقلة على مواد عظام المعرفة - ولكن - كل قها سخاء اخلاص بل تطوع كان من قلم شعبي ناذي لهم لرسالة الكائن ويحاول ان يربط لهم هذا المستحسن القاسم - يخبرني في اسواق المعدين وقراء الروح - تبسوط في قد يسترجع شعوبه اللا مائلين - وبسكوت صور ولقطات مشاعر ومصاصات حطو - قد يلوها صغار السن في الحق فيقتلون بها ويظلمون المزيد

ربما ثائرة - متكررة - سطحية - ناجحة الصود - فقيرة - ومتنقلة على مواد عظام المعرفة - ولكن - كل قها سخاء اخلاص بل تطوع كان من قلم شعبي ناذي لهم لرسالة الكائن ويحاول ان يربط لهم هذا المستحسن القاسم - يخبرني في اسواق المعدين وقراء الروح - تبسوط في قد يسترجع شعوبه اللا مائلين - وبسكوت صور ولقطات مشاعر ومصاصات حطو - قد يلوها صغار السن في الحق فيقتلون بها ويظلمون المزيد

ربما ثائرة - متكررة - سطحية - ناجحة الصود - فقيرة - ومتنقلة على مواد عظام المعرفة - ولكن - كل قها سخاء اخلاص بل تطوع كان من قلم شعبي ناذي لهم لرسالة الكائن ويحاول ان يربط لهم هذا المستحسن القاسم - يخبرني في اسواق المعدين وقراء الروح - تبسوط في قد يسترجع شعوبه اللا مائلين - وبسكوت صور ولقطات مشاعر ومصاصات حطو - قد يلوها صغار السن في الحق فيقتلون بها ويظلمون المزيد

# توقيع اتفاقية المرحلة الثانية لمحطة دمياط الغازية ٣٩٠ ميجاوات اضافية.. بدون وقود بترول

كتب - فاروق عبد العزيز :  
تم امس توقيع اتفاقية بين مصر والمانيا الاتحادية في مجال توليد الكهرباء باستخدام أحدث التكنولوجيا العالمية ، لتنفيذ المرحلة الثانية لمشروع محطة توليد كهرباء دمياط الغازية العملاقة ذات الدورة المركبة .. وتبلغ تكاليف هذه المرحلة ٢٠٠ مليون دولار وترفع طاقة المحطة من ٧٨٠ الى ١١٧٠ ميجاوات .

وقد التفتحت في هذا المجال رئيس مدينة كهرباء مصر - وحشد رئيس مؤسسة بورسيغ الألمانية - وصرح المهندس محمد ماهر ابلق وزير الكهرباء والطاقة بأن المرحلة الثانية هي الأولى من نوعها في مصر - حيث تقوم على إنشاء ٣ توربينات بخارية تعمل بالاستفادة من حرارة علم التوربينات الغازية وتولد طاقة ٣٩٠ ميجاوات تضاف الى الشبكية الكهربائية الموحدة بدون استخدام اي وقود بترولي اضافي ، مما يوفر سنويا ٧٥ مليون دولار قيمة الوقود ، ويكفي يتم استيراد استثمارات المشروع في حوالي ٣٠ شهرا .

وأكد د . مبرفت بدوي مسئول الصندوق العربي للامانة الذي قدم للمشروع ٣٥ مليون دولار كقرض من اسعار اقامة مشروعات الكهرباء في مصر تد من ارض الاعمال العالمية نظرا لاهمية وكفاءة العاملين بقطاع الكهرباء .

تتلى الرئيس حسني مبارك برقيات تهنئة بعد الفطر من كل من الرئيس المالي موسى تراوري ، والرئيس دانيال اورتيجا رئيس نيكاراغوا والسفطان محمد برهان الدين سلطان البهرة .

وتتلى الرئيس برقيات تهنئة من كل من الدكتور كمال الحجازي نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط والدكتور راجح دويول وزير الصحة والدكتور احمد قاضي سرور وزير التعليم وتضمنت شئون محافظة السويس .

ومن سفراء مصر وقاصليها في كل من تركيا وواشنطن وكوبا والتمانية والبحرين وتل أبيب وروما وقطر والامارات العربية المتحدة وفخدا وبامكو وهراري وأديس أبابا وشواكار ديس .

ومن كل من كمال الشاذلي الامين العام للمساعد للحزب الوطني وامين التنظيم والدكتور كمال ابو الخير امين الشبكية بالحزب الوطني والمهندس عثمان احمد عثمان امين الحزب الوطني بالاسماعيلية والمهندس فوزي ميمية عبد المنك زعيم من حزب افرات شركة النيل العامة للطرق والكباري .

تتلى الرئيس حسني مبارك برقيات تهنئة بعد الفطر من كل من الرئيس المالي موسى تراوري ، والرئيس دانيال اورتيجا رئيس نيكاراغوا والسفطان محمد برهان الدين سلطان البهرة .

وتتلى الرئيس برقيات تهنئة من كل من الدكتور كمال الحجازي نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط والدكتور راجح دويول وزير الصحة والدكتور احمد قاضي سرور وزير التعليم وتضمنت شئون محافظة السويس .

ومن سفراء مصر وقاصليها في كل من تركيا وواشنطن وكوبا والتمانية والبحرين وتل أبيب وروما وقطر والامارات العربية المتحدة وفخدا وبامكو وهراري وأديس أبابا وشواكار ديس .

ومن كل من كمال الشاذلي الامين العام للمساعد للحزب الوطني وامين التنظيم والدكتور كمال ابو الخير امين الشبكية بالحزب الوطني والمهندس عثمان احمد عثمان امين الحزب الوطني بالاسماعيلية والمهندس فوزي ميمية عبد المنك زعيم من حزب افرات شركة النيل العامة للطرق والكباري .

تتلى الرئيس حسني مبارك برقيات تهنئة بعد الفطر من كل من الرئيس المالي موسى تراوري ، والرئيس دانيال اورتيجا رئيس نيكاراغوا والسفطان محمد برهان الدين سلطان البهرة .

وتتلى الرئيس برقيات تهنئة من كل من الدكتور كمال الحجازي نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط والدكتور راجح دويول وزير الصحة والدكتور احمد قاضي سرور وزير التعليم وتضمنت شئون محافظة السويس .

ومن سفراء مصر وقاصليها في كل من تركيا وواشنطن وكوبا والتمانية والبحرين وتل أبيب وروما وقطر والامارات العربية المتحدة وفخدا وبامكو وهراري وأديس أبابا وشواكار ديس .

ومن كل من كمال الشاذلي الامين العام للمساعد للحزب الوطني وامين التنظيم والدكتور كمال ابو الخير امين الشبكية بالحزب الوطني والمهندس عثمان احمد عثمان امين الحزب الوطني بالاسماعيلية والمهندس فوزي ميمية عبد المنك زعيم من حزب افرات شركة النيل العامة للطرق والكباري .

تتلى الرئيس حسني مبارك برقيات تهنئة بعد الفطر من كل من الرئيس المالي موسى تراوري ، والرئيس دانيال اورتيجا رئيس نيكاراغوا والسفطان محمد برهان الدين سلطان البهرة .

وتتلى الرئيس برقيات تهنئة من كل من الدكتور كمال الحجازي نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط والدكتور راجح دويول وزير الصحة والدكتور احمد قاضي سرور وزير التعليم وتضمنت شئون محافظة السويس .

ومن سفراء مصر وقاصليها في كل من تركيا وواشنطن وكوبا والتمانية والبحرين وتل أبيب وروما وقطر والامارات العربية المتحدة وفخدا وبامكو وهراري وأديس أبابا وشواكار ديس .

ومن كل من كمال الشاذلي الامين العام للمساعد للحزب الوطني وامين التنظيم والدكتور كمال ابو الخير امين الشبكية بالحزب الوطني والمهندس عثمان احمد عثمان امين الحزب الوطني بالاسماعيلية والمهندس فوزي ميمية عبد المنك زعيم من حزب افرات شركة النيل العامة للطرق والكباري .

تتلى الرئيس حسني مبارك برقيات تهنئة بعد الفطر من كل من الرئيس المالي موسى تراوري ، والرئيس دانيال اورتيجا رئيس نيكاراغوا والسفطان محمد برهان الدين سلطان البهرة .

وتتلى الرئيس برقيات تهنئة من كل من الدكتور كمال الحجازي نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط والدكتور راجح دويول وزير الصحة والدكتور احمد قاضي سرور وزير التعليم وتضمنت شئون محافظة السويس .

ومن سفراء مصر وقاصليها في كل من تركيا وواشنطن وكوبا والتمانية والبحرين وتل أبيب وروما وقطر والامارات العربية المتحدة وفخدا وبامكو وهراري وأديس أبابا وشواكار ديس .

ومن كل من كمال الشاذلي الامين العام للمساعد للحزب الوطني وامين التنظيم والدكتور كمال ابو الخير امين الشبكية بالحزب الوطني والمهندس عثمان احمد عثمان امين الحزب الوطني بالاسماعيلية والمهندس فوزي ميمية عبد المنك زعيم من حزب افرات شركة النيل العامة للطرق والكباري .

## الجمهورية تقبل الاستثمار ومسئولية كل مواطن

• بعد ساعات قليلة من عهته من جولة العمل السريعة في الضفة وبخلاف التقى الرئيس حسني مبارك واعضاء اللجنة الاقتصادية للحزب الوطني في حوار مهم كان الهدف منه .. الانفتاح على اراء هذه اللجنة المتميزة من ابناء عصر على اعلى صعيد العمل السياسي حول ابعاد الاستثمار الاقتصادية التي يجري تعديلها الآن لتتكلم مع عصر النهضة لتكبر .

• وقد حرص الرئيس مبارك على توضيح حقيقة ثقافة الاسمية تتلخص في ان مصر سنبنيها مواءماتها أولا .. لذلك طلب بتشجيع المستثمر المصري ومساواته بالمستثمر الاجنبي في كافة المجالات والقطاعات .. ولكل اهمية تقويض الاجراءات الروتينية المعوقة للاستثمار وانه لا مجال مطلقا لتعطيل ايام المستثمرين .

• وذلك يقول موضوع الاستثمار الذي اولا .. الرئيس مختلف صور الرعاية والعدالة في مرحلة جديدة ذات منح وإختم تتلخص في ان الدولة متفحمة على مصالحها لايام مصر المعقدين خلفها او بالخارج لاستثمار اموالهم والفكر في وطنهم .. وان هناك العديد من المشروعات الجارية للتأثير في مختلف القطاعات الاقتصادية في انتظارهم .. وان الدولة تشجع القطاع الخاص على الاستثمار والمشاركة في تنفيذ خطط التنمية الطموح .. كما ان حركة الاستثمار التي تتلخص في الاطلاق المجروح بجانبها المستثمر المصري .. ثم المستثمر الاجنبي الصديق بعيدا عن قيود الروتين والمعوكلات متوالي المزيد من فرص العمل للشباب .. وتحول الاستثمار من قواعد ومواد في القوانين الى أسلوب العمل اليومي ببليل اهتمام اللقائى بتشجيع تمليك الاراضي للشباب وتوفير فرص المشروعات والصناعات الصغيرة امامهم .. وفي الوقت نفسه حذر الرئيس مجددا من ان هذه الامال مبنية بان تنهتها الزيادة غير المسبوكة لزيادة السكان لاهل لانتاج الفرصة لانتاج الافراد وتوافر الجهد والموارد للبدء على قاعدة ضمنية تستطعن من خلالها انتاج عائد هذه المشروعات بعد تنهاتها .. وبما ان باب الاستثمار اصبح مفتوحا امام كل مواطن .. تستطعن القول بالدرجة نفسها ان مسؤولية التصدي للمشكلة السكانية هي ايضا مسؤولية كل مواطن .

## المرتشون يتساقطون : ٥٠٠ جنيه رشوة لمدير ادارة وامين مخازن

كتب - جمال عكل :  
التي رجال نباحت الاحوال العامة .. للقيض على هدي حسين المخازن التي ستلوسين تقاضى ٥٠٠ جنيه رشوة داخل مكتبها من صاحب مكتب مقبل التعامل مع توريد احتياجات موقلي الهى بعد الاطلاق على التعامل معه باستمرار .. وتم تسهيل اللقاء بين صاحب المكتب والمتممين بعد اعداد مكتب المتهمة بالاجرة الفدية لتسجلات .. وتم ضبطها أثناء تفتيشها الرشوة

الحب والغيرة - قتلان  
سقط قتلان في باب الشريعة بسبب الحب والغيرة ..

الحب والغيرة - قتلان  
سقط قتلان في باب الشريعة بسبب الحب والغيرة ..

الحب والغيرة - قتلان  
سقط قتلان في باب الشريعة بسبب الحب والغيرة ..

الحب والغيرة - قتلان  
سقط قتلان في باب الشريعة بسبب الحب والغيرة ..

الحب والغيرة - قتلان  
سقط قتلان في باب الشريعة بسبب الحب والغيرة ..

الحب والغيرة - قتلان  
سقط قتلان في باب الشريعة بسبب الحب والغيرة ..

الحب والغيرة - قتلان  
سقط قتلان في باب الشريعة بسبب الحب والغيرة ..

الحب والغيرة - قتلان  
سقط قتلان في باب الشريعة بسبب الحب والغيرة ..

الحب والغيرة - قتلان  
سقط قتلان في باب الشريعة بسبب الحب والغيرة ..

الحب والغيرة - قتلان  
سقط قتلان في باب الشريعة بسبب الحب والغيرة ..

الحب والغيرة - قتلان  
سقط قتلان في باب الشريعة بسبب الحب والغيرة ..

الحب والغيرة - قتلان  
سقط قتلان في باب الشريعة بسبب الحب والغيرة ..

الحب والغيرة - قتلان  
سقط قتلان في باب الشريعة بسبب الحب والغيرة ..

الحب والغيرة - قتلان  
سقط قتلان في باب الشريعة بسبب الحب والغيرة ..

الحب والغيرة - قتلان  
سقط قتلان في باب الشريعة بسبب الحب والغيرة ..

الحب والغيرة - قتلان  
سقط قتلان في باب الشريعة بسبب الحب والغيرة ..

الحب والغيرة - قتلان  
سقط قتلان في باب الشريعة بسبب الحب والغيرة ..











فديو

صلاح بربوش

آخر تقرير عن توزيع الفيديو

٨٠٪ من دخل الفيلم والفيديو .. من الخليج  
السوق المحلية لا تحقق إيرادا للمنتج

أكد تقرير الخبراء التوزيع ان سوق الفيديو المحلية لاتزال تعاني من حالة كساد مستمر منذ أكثر من ثلاث سنوات لثقة أهبال الجماهير على مشاهدة الأفلام في دور السينما أو شراء أشرطة الفيديو الخاصة بالأفلام المنتجة الانسية لا تريد علي ٢٥٪

مجلس غرفة صناعة السينما

قرر مجلس إدارة غرفة صناعة السينما برئاسة السيد شافعي أنشال عضو عن شعبة الفيديو لمجلس إدارة الغرفة بعد صدور قانون الفيديو الجديد للمشاركة في الرأي في اتخاذ القرار ... كما يحصل أعضاء شعبة الفيديو بالغرفة على العضوية الكاملة بعد ان كانوا أعضاء متدربين ويبلغ عددهم ٢٥٠ فرداً

كلام عن السوق

سوق الفيديو في الداخل حالته برئى لها .. عدد كبير من التبة بيع وتأجير الأشرطة أخذت أبوابها من حالة الكساد المستمرة سواء قبل رمضان والاحتفالات أو بعد ذلك كما يتوقعون بعد ان فقدت الجماهير الثقة في الفيلم المصري طوال السنوات الماضية لغيافة مواضيعها وهبوط مستواها الفني ، باستثناء فئة من الأفلام ذات التللك والموسيقى الرفيع .. وهي التي بقيت حتى ازدهار السوق الخارجي في العالم العربي ..

وغير صحيح ما يردد البعض من ان تصريف المواطنين عن مشاهدة الأفلام في دور السينما أو على أشرطة الفيديو لا يرجع إلى الأزمة الاقتصادية أو إلى عدم وجود القوة الشرائية التي ينقلها المواطن حالياً في حياته المعيشية والظن على كذب هذا الزعم ، ان الأقبال على شراء أشرطة الأفلام الأجنبية والهندية سواء كانت قد دخلت البلاد بطريق شرعي أو غير شرعي ، هذا الأقبال يمكن ان يستمر به شريط الفيلم المصري إذا كان يشبع نهم المشاهد ويحقق أرباحاً ، وهذا يتحقق إذا انتج الأفلام بترجيبة هائلة دون إسفاف أو إغفال فيها للنص والإخراج والأداء الموفق جماهيرياً بكفاءة وفطنة ..

وأهم في ان خبراء التوزيع ، والممثلون في غرفة صناعة السينما ان استمرار كساد السوق الداخلي يستلزم في المستقبل إلى السوق الخارجي في العالم العربي ويؤثر فيه ، وهذا تكون الكارثة الكبرى التي تكفي على صناعة السينما وشريط الفيديو في مصر ..

ان وزارة الثقافة وكل الأجهزة المعنية مطالبة من اليوم قبل الغد بأن تتضافر جهودها من أجل استرداد الثقة في الفيلم والشريط الفيديو المصري بخلياً حتى لا تعتمد كلية كما هو الحال الآن على السوق العربي أو الأجنبي .. وتصبح تحت رحمة وتبعية قنصا كويلما بشاء .. ويتحكم كما كان يفعل في بعض السنوات الماضية ..

المحور

اعلن سعد الدين وهبه رئيس لجنة الثقافة والإعلام والسليحة بمجلس الشعب ان مشروع قانون تنظيم الفيديو والكاسيت ، تمت كل الاجراءات الخاصة به ، ويجري الآن طبعه بمطابع مجلس الشعب لعرضه في أقرب جلسة أو التي تبليها لمناقشته وإقراره ثم إصداره ونشره في الجريدة الرسمية لتصل به فوراً

قانون الفيديو .. في المطبعة

سعد الدين وهبه

الحب أيضا يموت .. على شريط

من الأفلام التليفزيونية التي عرضت في أيام العيد ويتم طبعها على شريط فيديو بطرح في الأسواق العربية في جدة والخليج والكويت فيلم (الحب أيضا يموت) قصة وسيناريو وحوار موسى صبرى ، وإخراج يحيى العظمى - وبطولة عزت الملايكي وصفه المصري وإيمان الطوخي وحسن غيث ويكو برع عزت والرافعة بنا ..

ومن الملاحظ ان عددا من الدول العربية وموزعي الفيديو يطالبون حالياً الاتصال بالتليفزيونية والأفلام التي لشركات في بطولتها صفيه المصري بعد النجاح الجماهيري التي حققتها في حلقات الجزء الثاني من مسلسل (إيلي الحلمية) ..

عبد الوهاب .. يرفض الفيديو

رفض عبد الوهاب الفني العربي الموسيقار محمد عبد الوهاب تصوير فيلم (الحب أيضا يموت) وبلغ رايته الجديدة (من غير ليه) وطبع رايته الجديدة (من غير ليه) على شريط فيديو ، سبق الاتفاق مع حسين كمال على إخراجها .. ويرجع هذا القرار لرغبة الموسيقار ان يظل سوق الكاسيت أولا في مصر والعالم وفي تجمعات الجاليات العربية في الخارج ..

من المنتظر ان يتراجع الموسيقار عن الرقش بعد مرور سنة على الأقل من طرح شريط الكاسيت في الأسواق ، ويوافق على تصوير الأغنية وطبعها على أشرطة الفيديو ..



شهيرة

شهيرة .. نجمة شريط ٨٩

القائمة شهيرة .. ستكون من أبرز نجوم شريط الفيديو هذا العام حيث تشهد مجموعة من أشرطة فيديو الأفلام والمسلسلات التليفزيونية الجديدة التي تلعب فيها العديد من الشخصيات المختلفة وتؤكد انها مثله شاملة ترقص وتغنى وتمثل ..

زوجة سجين  
وترى شهيرة على أشرطة فيديو مسلسل تليفزيوني جديد بعنوان (البقيع) تتكاسم فيه بطولته مع محمود ياسين وبتهجير فهمي ومحمد وفيق وسعاد نصر وأحمد عبد الوارث عن قصة محمد صفا عامر ، سيناريو وحوار نبيل عصمت وتمثل في الحلقات شخصية أم تغد ترواها خلال حرب ٥٦ في بور سعيد خلال الاحتلال بمرور سبعة أيام على ولادتهما ، وتظل خلال ٢٨ عاماً لديها البقيع والأحاساس الداخلي بان ولديها على قيد الحياة فتبحث عنها طبقاً للمثل القائل (عوبتنا ترى .. وقرب أمهاتها ترى وتغن) .. المسلسل إخراج يحيى العظمى

وأخيراً نراها في خمس عشرة شخصية مختلفة منها (المنافسة .. الصبيبية .. العائلية .. المظلة .. الفلاح .. الشاذلة .. المعلقة في الحلقات المنفصلة التي تتكاسم بطولتها مع فاروق الفيشاوي بعنوان (مخلوق لسه المرأة) تشترك في بعض حلقاته كل من برلتي عبد الحميد وتيرة كاريوكا وموسى بدر وإمينة زرق وحسن حسني وحنان واصف وأرواحه الجديد دينار .. المسلسل إخراج فايز حجاب

قالوا عن الفيديو



ياسمين الخيام

● في إمكان كل مواطن يملك جهازاً للفيديو ان يجعل منه أداة بناء وتثقيف وترفيه راق .. وفي نفس الوقت في وسعه ان يحوله إلى مولد هذه الاخلاقيات والمثل والقيم المتعارف عليها قبلتنا ان نراعي الله وشارعنا في استعمال الجهاز ..

المطربة ياسمين الخيام

● أتمنى ان تسفر الحملات المكثفة التي تقوم بها مباحث شرطة المصنفات وإدارة التفتيش الرقابي إلى تشريد الفيديو ، والقضاء على تجارة الأفلام المخلة والمسلة سواء المصرية من الخارج أو المحلية التي تضم مشاهد سبق ان حظفتها الرقابة .. والامام كبير في تحقيق هذه الامنية ..

المطربة نادية مصطفى

● لماذا لا يدخل القطاع العام ممثلاً في شركة الصوتيات والمرئيات في مجال إقامة التبة للفيديو تباع وتؤجر الاشرطة لتأجير الشركة والشركات الأخرى بمرر التكلفة مساعدة لمحتوى الدخل ..

الموسيقى

رضا محمد أبو هرقة

في مقدمة هذه الاشرطة .. شريط فيديو فيلم (عودة الهارب) إخراج يوسف أبو سيف ويطولها مع محمود ياسين وعزت العلايلي وشريف عبد المنعم وتري شهيرة في الفيلم تلعب دور زوجة لأحد مهربي السموم ، تقوم بتهريبه من السجن بعد ان يقبض عليه ، وتستعمل في هذه المحاولة اسلوايا غريباً .. الفيلم عن قصة حقيقية .. احد لها السيناريو نبيل صاروخيم

ينت ليل

ونشاهد في شريط (النص) إخراج اشرف فهمي ويطولها مع نور الشريف في دور (بنت ليل) تجده تشالا هاربا من السجن بطارده البوليس .. تخفيه في بيته وتحاول في نفس الوقت اتعاقه بتسلل نفسه ..

الفيلم مأخوذ عن قصة لنجيب محفوظ بمعالجة جديدة حول ان المجتمع هو الذي دفع الشاب لان يكون تشالا ودفع الفتاة لان تصيح (بنت ليل) ..

ينت رئيس وزراء

وعلى أشرطة الفيديو التليفزيوني نشاهد لها حلقات مسلسل (الوهم والكيف والصبح) - إخراج فائق وجدي ويطولها مع صلاح قابيل ومحمد ثروت وتيسير فهمي وهالة صدقي وهدي رمزي وأحمد بدر .. وتلعب شهيرة في حلقات المسلسل دور ابنة رئيس وزراء لا تقتنع باضواء الاورستراطيكية التي تعيشها .. فتحاول ان تكون نجمة فنية من خلال التمثيل والرقص والاستعراض مما يؤثر على مركز والدها ومركزها الاجتماعي فتضطر في النهاية إلى ان تملك (كباريه) تدير وترقص وتغنى فيه ..

٣٠ شريطاً فقط في مكتبة

مدير عام الرقابة ؟

حمدي سرور مدير عام رقابة المصنفات الفنية تضم مكتبة الفيديو في الشقة ثلاثين شريطاً لأفلام ومسرحيات متناهية لآه ، يحكم عمله في الرقابة ، يشاهد على الأقل في السنة حوالي سبعين أو ثمانين فيلماً ..

من الشرطة المسرحيات التي يحتفظ بها (ريا وسكينة) بطولة شادية وسهير البابلي .. (جحا بحكم المدينة) لمسعود غانم .. (عاشان خاطر عيونك) بعد حذف مشاهد منها وهي بطولة غاد المهندس وشريهان .. (على الرصيف) بطولة حسن عابدين وسهير البابلي .. ومن افلام الشرطة فيفيو (وصمة عار) بطولة نور الشريف .. (احلام هند وكاميليا) بطولة نجلاء فتحي .. (يوم مر ويوم حل) لغاتن حمامة .. (الحب فوق هضبة الهرم) لأحمد زكي واثار الحكيم .. (الطوق والاسورة) بطولة عزت العلايلي ومحمد منير .. (الحرافيش) لصفيه المصري ومحمود ياسين وممنوع عبد العظيم .. ومن الشرطة المتنوعات يحتفظ مدير عام الرقابة في مكتبته بشريط الكابتن محمود الخطيب لأنه يقدره رغم انه زملاؤي .. ولديه ايضا شريط بعنوان (اوان) ايضا مجموعة استعراضات تشويهيان .. ومن الاشرطة التي يحب ان يراها



فرقة البولشوي تقدم احد عروضها

عروض البولشوي على أشرطة بالناقاهرة

تغطي أسواق الفيديو في اليابان وباريس ولندن والولايات المتحدة استعراضات فرقة البولشوي .. ومن المنتظر ان تصل هذه الاشرطة إلى سوق القاهرة باعتبارها من اكبر مراكز الباليه في الشرق الأوسط

الفرقة انتاج مشترك ما بين بعض الشركات اليابانية واتحاد افلام الفيديو السوفيتي .. المعروف ان فرقة البولشوي من اشهر فرق الباليه في العالم ..

عبد الوهاب .. يرفض الفيديو

رفض عبد الوهاب الفني العربي الموسيقار محمد عبد الوهاب تصوير فيلم (الحب أيضا يموت) وبلغ رايته الجديدة (من غير ليه) وطبع رايته الجديدة (من غير ليه) على شريط فيديو ، سبق الاتفاق مع حسين كمال على إخراجها .. ويرجع هذا القرار لرغبة الموسيقار ان يظل سوق الكاسيت أولا في مصر والعالم وفي تجمعات الجاليات العربية في الخارج ..



لقطة لصفيه المصري وعزت العلايلي والمخرج يحيى العظمى أثناء تصوير فيلم (الحب أيضا يموت)

## جراح قلب

### مامون الشناويع

#### ردود خاصة

ي. س. ن. : رغم التفصيلات التي نكرتها في رسالته التقيية والتي ترى أنها سررا تروح به لأول مرة .. فقد زاد احترامه وتقديره له .. ولتجاهه .. ومازالت عند رأي السابق .. وهو ضرورة العودة الى اسرته .. واتا متسككة ايضا بانها اسرته .. رغم كل ما قلته .. افترض انه لم يتم في تلك الليلة المصداق .. ولم تسمع هذا الحوار كل كان هناك أي شخص في حياكة ؟ .. عد بابني وانك انتهم سيستقبلونك بكل حب وترحاب بل ويفخرون بك .. فمعا هلك .. وانت تعرف انه لم تجد أي فرق في المعاملة أو ما يسهر اليك طول حياتهم معهم .. فلا تكن جادا .. ولا تانكرا للجميل .. عد الى اسرته وتأكد ان حياكت ستكون اجمل وأهدأ .. وليس هناك ما يشرك قسنت في حياكة مادية لاحد .. واتما حياكة مغوية نفسية .. ان تجدها الا بينهم ..

١. س. ن. : ان تحسم الموضوع بابني امر مهم حتى يصبح الموقف واضحا .. تحدث مع اخنوخ .. زميلك صراحه .. وخاصة بعد ان قيلت الهديبة .. وليكن كلامها صريحا .. اما بالمواقفة .. فبمير ارتباط مؤقت وليكن مجرد شيكة .. حتى تتجنب المغالطات التي تلج على ذهنك الآن .. اما كونها تصر على انه لا مانع ولكنها مازالت متسيرة وأمامها مشوار طويل كما قالت فهو أسلوب مهذب للرفض ..

٢. س. ن. : القنطرة شرق : فليس هناك مبرر لطلبه هذا ما دام ليس في حاجة لاساعدك .. وزوجك على حق في طلبها الاستقلال بحياتها بعيدا عن بيت الأسرة .. وكما طلبك الله بطاعة والهدى .. لم يطعها الحق في التصرف معك فيما يغضب الله .. وتشريد زوجك وابنه امر يغضب الله فلا استطعت ان تجد مسكنا مستقلا مهما كان بسيطا .. فانتقل اليه وبهذه حاول ارضاء والده والمحافظة على المودة بينكما مهما حدث .. وستنتهي هذه الامعة من الوقت ..

٣. س. ن. : طظا : اذا كانت الظروف التي اضطررتك لتزواج منه لازالت قائمة .. او اذا كنت مستفيدة استفادة حقيقية من ارتباطك به فظرا لظروفك مرضية .. فتجاهلي كل شيء .. واستمرري في حياكت معه اما اذا لم يكن يقوم على خدمتك وقضاء مصالحك وكل ما يهمه هو ان يستفيد من دخلك .. ففكر ان تراجعي نفسك حسب ظروفك .. وتقرري الاستمرار معه او الانفصال عنه ..

٤. س. ن. : الامام عيسى : رغم اعتقادك تلك الناضجة وعاقلة .. فانا اقول .. انه لازالت في السن التي تصاحبها تغير المصارع وتقلباتها .. واذا كنت لا تحبينه ولا تريدن الزواج منه .. فثمناذا قيلت خطيبته .. كل ما استطيع ان اقله لك ان تفكري جيدا .. فقد تجدي فيه الى جانب حبه الكبير .. بعض الصفات الطيبة التي تترج حبه في قلبك .. ولا شك انه سيجد الكثير فترضى .. ولا تتعجلي في سحب الخطبة عليه الصالحى

من افواه المجانين

أند اعداء الشيخوخة .. السعادة !

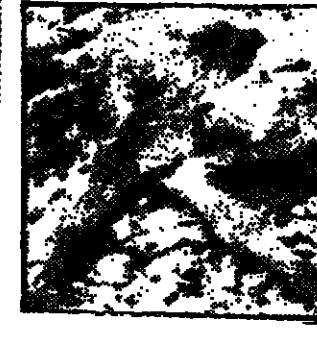
## الف ليلة وليلة

.. في الليلة التالية بمدينة الغور الخامس ..  
.. دخل الملك شهريار المدينة ..  
.. فاستقبلته جماهيرها بأروع حفاوة وهتاف ..  
.. وبدأ يزور أحياء المدينة ..  
.. وبدأ يحكي الدجائيل ..  
.. الذي أصبح خاليا بعد اعتقالهم ..  
.. تهديدا لمحاكمتهم مع الحاكم السابق ..  
.. تساقبت بقية الأحياء كلها إليه ..  
.. لكي يزورها ..  
.. فوعدهم بالعودة في اليوم التالي ..  
.. وصاح الديك ..  
سلامة العباس

## حديث المدينة

.. ومثلتي الجزء الثاني من مسلسل ليالي الحلمية بعد ان اجتهد المشاهدين معظم أيام رمضان .. لتعرف بان هذا الجزء لم يكن في قوة الجزء الاول واضطر المؤلف لاعتراض التشويق الى استعارة تفهيم المفاجآت من فالكين كريست بالخصيص سلف المسلسل التباري الرابع في الأداء والاخراج المتمكن من اسماعيل عبدالحافظ وحتى موعد الجزء الثالث في رمضان للقيام بالبن اذ يتوفر الوقت للمؤلف الجاد اسامة توير عكاشة .. بادارة مثالية للجزيين الماضين حتى لا ينخفض الخط البياني للملح القام ..

صالح ابراهيم



## والمولود برأسين وأربع عيون

بنى سويف - مصطفى عبيد : اجري د. كمال الياس أطول عملية جراحية قصيرة للاقدة بقرة استغرقت ٣ ساعات .. والمولود جاء بعلا برأسين وأربع عيون وأربع اذان ولكنه باربعة أرجل فقط !!

١. س. ن. : السيد الورقي رشحته اديب الاسكندرية لجائزة الملك فيصل في القصة القصيرة ..  
٢. س. ن. : الخليفة والوجه الآخر المجهزة القصص الجديدة لمصطفى عبدالشافي تصدر في سلسلة اشراقات لدية ..  
٣. س. ن. : نداء النور اغنية دينية لاحمد محمود مبارك .. اجازتها لجنة التصوير بالانعام ..  
٤. س. ن. : مدينة ترغيبية متكاملة على امتداد ارض ممرض الاسكندرية الصناعية والزراعية .. تقام على مساحة ١٢ فكتا ..  
٥. س. ن. : المرحوم حسين صبحي راضي الحركة الفنية بالاسكندرية صدر قرار المحافظ السيد الجوسفي بإطلاق اسمه على متحف الفنون الحديثة ..  
٦. س. ن. : ألف جنيه اعتداهما محافظ المنوفية لشراء جهازين لتسجيل الكتي

## ميثاق شرف ضد العنف

تلتفت خمس محطات للتلفزيون بفرنسا على ميثاق شرف للحد من اذاعة مشاهد عنيفة خاصة في ساعات الليرة بعد موجة احتجاج عابرة من الراي العام .. اتفق على حظر مشاهد العنف والاثارة في نشرات البرامج الى المواد التي تحتوي على العنف وحفظها من الاعلانات ..

## مع التماس

أريد عريضا

١٣٨٧١ - هي ١.١ القاهرة ٣١. سنة. اسة. مؤهل متوسط. موظفة. قصبية اللون. متوسطة الطول. تشارك في الاثا.

هو : من مناسبة. اعزب. موظف. طويل. وسيم. لديه شقة.

١٣٨٧٢ - هي : ام مصر الجديدة. ٢٨ سنة. اسة. مهنينة. لديها دخل خارجي. جميلة. على خلق. لديها شقة.

هو : من مناسبة. اعزب. مؤهل عال. وسيم. هادي الطباع. على استعداد لتأثيث المنزل.

١٣٨٧٣ - هي ١.١ القاهرة ٣١. سنة. اسة. مؤهل متوسط. موظفة. قصبية اللون. متوسطة الطول. تشارك في الاثا.

هو : من مناسبة. اعزب. مؤهل عال. وسيم. هادي الطباع. على استعداد لتأثيث المنزل.

١٣٨٧٤ - هي : ام مصر الجديدة. ٢٨ سنة. اسة. مهنينة. لديها دخل خارجي. جميلة. على خلق. لديها شقة.

هو : من مناسبة. اعزب. مؤهل عال. وسيم. هادي الطباع. على استعداد لتأثيث المنزل.

١٣٨٧٥ - هي ١.١ القاهرة ٣١. سنة. اسة. مؤهل متوسط. موظفة. قصبية اللون. متوسطة الطول. تشارك في الاثا.

هو : من مناسبة. اعزب. مؤهل عال. وسيم. هادي الطباع. على استعداد لتأثيث المنزل.

١٣٨٧٦ - هي : ام مصر الجديدة. ٢٨ سنة. اسة. مهنينة. لديها دخل خارجي. جميلة. على خلق. لديها شقة.

هو : من مناسبة. اعزب. مؤهل عال. وسيم. هادي الطباع. على استعداد لتأثيث المنزل.

١٣٨٧٧ - هي ١.١ القاهرة ٣١. سنة. اسة. مؤهل متوسط. موظفة. قصبية اللون. متوسطة الطول. تشارك في الاثا.

هو : من مناسبة. اعزب. مؤهل عال. وسيم. هادي الطباع. على استعداد لتأثيث المنزل.

## عدوى الزمالك إنتقلت إلى أندية الاسكندرية الاولمبيي أقال الأجهزة الفنية ويبحث عن مدرسين جدد

الاسكندرية - فتحى سيد احمد : وافق مجلس ادارة النادي الاولمبيي في اجتماعه الاخير برنامسة العميد ابراهيم الجويني على تعيين صلاح نشأت مديرا للنادي وكان مديرا للشباب والرياضة بالاسكندرية قبل احواله للمعاش ويعد مديرا للنادي لبعلاقاته الواسعة المتعددة بالإضافة الى انه كان مديرا للشباب والرياضة بالاسكندرية في السابق وكرج بالمناصب الادارية بها اداريا ومديرا وعضوا للمنطقة ومجلس الادارة .

### مع القراء

● الاخ ابراهيم الجويني قال في تعليقه على مباراة الاهلي والزمالك ان كان نصر كان انشها في البداية لتكسر السطواني ثم أصبحت كأس الامير لفرق ثم كأس مصر بعد الثورة .. وصحح هذه المطبوعة لزميل محمد رافعي المحرر الرياضي بويرسيدو وقال ان الكأس السطواني الشاه (الاتحاد المختلط) عام ١٩٦٦ واستمر حتى عام ١٩٧٧ واشتركت فيه الفرق المصرية والاجنبية والاجنبية معا .. اما كأس مصر فقد بقت عام ١٩٦٦ تشاها اتحاد الكرة المصري الشرعي عند تشالته واشتركت فيه الاندية المصرية فقط كان في البداية اسما كأس فاروق ثم كأس مصر .. استأثنا الكبير لحدود عبد الله يصحح المطبوعة للاخ محمد رافعي ويقول ان الاتحاد المختلط كان بالاسكندرية لادارة كل الانحاب بمثابة للجنة الرسمية بقيادة يواناكي .. اما الذي تشا الكأس السطواني فهي لجنة لجنزوية تشا بالقاهرة لذلك فاطمها للنادي الاولي في اول عامين الى ان أصبحوا المصريين بدخلوا اللجنة واصبح فواد ابانة سكرتيرها فاشتره الاولي .. وكان ذلك اسره هذه المباريات لتصلب الاحمر والهلل الاحمر ..

### مع القراء

● اتحاد الكرة الجديد وكله من الشباب الذي يريد اثبات وجوده وعلى رأسهم رجل فاضل بحت يلد .. اتواء فاروق ابوالمن - اريد منهم اعصاة اصحاب مجلة - الكرة المصرية - فكل اتحادات الكرة الأوروبية لها مجلتها الخاصة حتى الاتحاد الدولي له مجلة - الفيلانوز - الواسعة الانتشار .. وبسراحة اتا عددي ارشيف لكل المجلات الرياضية ولكن الواحد وعشرين عددا التي صدرت من مجلة - الكرة المصرية - تعتبر اعمل ارشيف عددي .. ترى ان يوجد اعمل ووكيل الحصاد رجل اعصام وصحافة ؟؟

### مع القراء

● قال كابتن محمد حسام خلال تعليقه على مباراة الزمالك وتلقت حرب اته كان يوجد لاعب اسمه «حمدي فراج» بنادى الزمالك زمان «رينا بوسيدو بالخير» .. وذلك بمناسبة وجود لاعب بنفس الاسم في نادي طنت حرب .. واهب ان اقول لكابتن حسام ان حمدي فراج توفي منذ سنوات في عز شبابه «الله يرحمه»

### مع القراء

● قال كابتن محمد حسام خلال تعليقه على مباراة الزمالك وتلقت حرب اته كان يوجد لاعب اسمه «حمدي فراج» بنادى الزمالك زمان «رينا بوسيدو بالخير» .. وذلك بمناسبة وجود لاعب بنفس الاسم في نادي طنت حرب .. واهب ان اقول لكابتن حسام ان حمدي فراج توفي منذ سنوات في عز شبابه «الله يرحمه»

### مع القراء

● اتحاد الكرة الجديد وكله من الشباب الذي يريد اثبات وجوده وعلى رأسهم رجل فاضل بحت يلد .. اتواء فاروق ابوالمن - اريد منهم اعصاة اصحاب مجلة - الكرة المصرية - فكل اتحادات الكرة الأوروبية لها مجلتها الخاصة حتى الاتحاد الدولي له مجلة - الفيلانوز - الواسعة الانتشار .. وبسراحة اتا عددي ارشيف لكل المجلات الرياضية ولكن الواحد وعشرين عددا التي صدرت من مجلة - الكرة المصرية - تعتبر اعمل ارشيف عددي .. ترى ان يوجد اعمل ووكيل الحصاد رجل اعصام وصحافة ؟؟

### مع القراء

● اتحاد الكرة الجديد وكله من الشباب الذي يريد اثبات وجوده وعلى رأسهم رجل فاضل بحت يلد .. اتواء فاروق ابوالمن - اريد منهم اعصاة اصحاب مجلة - الكرة المصرية - فكل اتحادات الكرة الأوروبية لها مجلتها الخاصة حتى الاتحاد الدولي له مجلة - الفيلانوز - الواسعة الانتشار .. وبسراحة اتا عددي ارشيف لكل المجلات الرياضية ولكن الواحد وعشرين عددا التي صدرت من مجلة - الكرة المصرية - تعتبر اعمل ارشيف عددي .. ترى ان يوجد اعمل ووكيل الحصاد رجل اعصام وصحافة ؟؟

### مع القراء

● اتحاد الكرة الجديد وكله من الشباب الذي يريد اثبات وجوده وعلى رأسهم رجل فاضل بحت يلد .. اتواء فاروق ابوالمن - اريد منهم اعصاة اصحاب مجلة - الكرة المصرية - فكل اتحادات الكرة الأوروبية لها مجلتها الخاصة حتى الاتحاد الدولي له مجلة - الفيلانوز - الواسعة الانتشار .. وبسراحة اتا عددي ارشيف لكل المجلات الرياضية ولكن الواحد وعشرين عددا التي صدرت من مجلة - الكرة المصرية - تعتبر اعمل ارشيف عددي .. ترى ان يوجد اعمل ووكيل الحصاد رجل اعصام وصحافة ؟؟

### مع القراء

● اتحاد الكرة الجديد وكله من الشباب الذي يريد اثبات وجوده وعلى رأسهم رجل فاضل بحت يلد .. اتواء فاروق ابوالمن - اريد منهم اعصاة اصحاب مجلة - الكرة المصرية - فكل اتحادات الكرة الأوروبية لها مجلتها الخاصة حتى الاتحاد الدولي له مجلة - الفيلانوز - الواسعة الانتشار .. وبسراحة اتا عددي ارشيف لكل المجلات الرياضية ولكن الواحد وعشرين عددا التي صدرت من مجلة - الكرة المصرية - تعتبر اعمل ارشيف عددي .. ترى ان يوجد اعمل ووكيل الحصاد رجل اعصام وصحافة ؟؟

### مع القراء

● اتحاد الكرة الجديد وكله من الشباب الذي يريد اثبات وجوده وعلى رأسهم رجل فاضل بحت يلد .. اتواء فاروق ابوالمن - اريد منهم اعصاة اصحاب مجلة - الكرة المصرية - فكل اتحادات الكرة الأوروبية لها مجلتها الخاصة حتى الاتحاد الدولي له مجلة - الفيلانوز - الواسعة الانتشار .. وبسراحة اتا عددي ارشيف لكل المجلات الرياضية ولكن الواحد وعشرين عددا التي صدرت من مجلة - الكرة المصرية - تعتبر اعمل ارشيف عددي .. ترى ان يوجد اعمل ووكيل الحصاد رجل اعصام وصحافة ؟؟

**تعلن مدرسة دار التحرير للطبع والنشر**

عن حاجتها

**لتعيين رئيس عمل ميكانيكية**

من الحاصلين على رايهم الصناعات الميكانيكية

تتميز ميكانيكيات على أن يكون من روات

القرابة المشاهير من الميكانيكية بشهادة ذرة

حسنة ولا يتردد السعد عن تسميته بصفة

تقدم الطلبات في سعة أو ساءة آخر شهر راب الى

باسم السيد/ محمد عبدالمعطي مدرسة دار التحرير

للطبع والنشر لشركات (الصحف والصحف) ٩٤ شارع

زكريا - القاهرة - مرفقا بها -

١- شهادة الميلاد وأصولها

٢- شهادة تثبت أنه لا توجد شكايات له لدى المحمد

الميكانيكية بالقرارات المسماة

٣- شهادة الزرة الحسنة

سيتمتع الذي يتم اختياره لخدمته الوظيفية لفترة اختبار

والذي من سعة أو ساءة آخر شهر راب الى

**نادي اسوان**

يبحث عن مدرب

اسوان - صفاء الزيات :

يبحث مجلس ادارة نادي اسوان في اجتماعه القادم اختيار مدرب للفرق الاولى للكرة للموسم القادم .. وذلك اكثر من مدرب مرشح لتولي المهمة من بينهم الدكتور مرسى موسى ولحمد راشد وفوزي موسى ..

وتتولى المقدم نادر الزيات رئيس جهاز الكرة بالنادي من وضع سياسة للفرق الاولى وتجهيز الاجهزة الطبية والادارية بالنادي ..

**مصبكر لفرق سوهاج**

في رأس الفريق

فرق مجلس ادارة نادي سوهاج الرياضي والصاعد لدوري الدرجة الاولى لكرة القدم هذا العام اقامة معسكر اعداد للفرق الاول برأس البر ..

ويعود المحافظ اللواء حسن الايلي بتعيين كافة الاعبات وتسيير كل النشاطات مديرا للكرة ويوسف دوح مديرا وميسر عراقي اداريا وشوقي بكرى مرفقا علما ..

صرح بذلك الدكتور نشأت فواد سكرتير العام النادي ..

**عاجل الى وزير التعليم :**

**هيئة الاثار تريد الاستيلاء على المدرسة المجاورة لسبيل ام عباس**

فقد استولت على عداد المياه الموجود بالمدرسة تم تجهيز للاستيلاء على دورات المياه باقامة اعمدة وشداث خفيفة وينك ست غرف تفتيش

**عاجل الى رئيس هيئة الاتصالات**

من سكان الرياض بالشرقية

تمت الموافقة على تركيب تليفون خدمة عامة لقرية الرياض مركز ابوكبير شرقية لخدمة أكثر من ٥٠ ألف مواطن وتم بالفعل نقل الاصبدة الخشبية والاسلاك الى القرية منذ اكثر من عام وبدأت الاصبدة الخشبية والاسلاك المنكدة في الرماء تنكف من العوامل الجوية

**عجاجة الجمهورية**

الطول بعد من البلوغ ثابت ولا يتغير في الاحوال العادية ولكن الوزن يمكن تقديره حسب كمية الاكل والمجهود

مستند لمنظرة الحالة في عيادتي ١٠٠ شارع التحرير ميدان الديني

مستند لمنظرة حالته مجلتا بمستشفى الصين الجامعي

**علاج اسرة صلاح**

**بمعهد القلب القومي**

بمعتامه ماختره - مع الناس - في ٨ ابريل الماضي تحت عنوان « اسرة صلاح مصابة بضميق بالشرابان التاجي » شكوى صلاح احمد ابراهيم كالتت مساهم بشري مسئولة العلاقات العامة بمعهد القلب القومي بأنه تم استعانة اسرة الشاكي للعلاج بالمعهد وعمل اللازم لهم بناء على تعليمات الدكتور المدير العام

**لا مانع من توصيل الكهرباء الى مدينة قرية الاتحاد**

أكد المهندس جلال رضوان رئيس مجلس ادارة هيئة القطاع العام لتوزيع القوى الكهربائية في رده على ما نشره مع الناس بعنوان « مدرسة قرية الاتحاد بكفر الشيخ بدون ماء وكهرباء انه يبحث الشكوى لدى شركة توزيع كهرباء شمال الدلتا الفيات بان تم توصيل الكهرباء الى مدينة الاتحاد ولا يتقدموا بطلب توصيل الكهرباء ولا مانع من التوصيل للمدرسة المذكورة بشرط سداد قيمة تكاليف المقابلة والاحمال تسمح بالتوصيل



شكر وتكريم الأبرياء



تحيي الأسرة اليوم ذكرى الأبرياء

لتفقد العائلة الكريم الراحل

سيد عبد الله بن عبد الرحيم

اليوم الجمعة ١٢/٥/٨٩ بدار المناسبات بالبرخس الجمالية القاهرة وتذكر العائلة كل من أسماها في قبضه العزيز سواء بالحنين أو التفرغ ولنا الصبر والبركة خالص المودة والإحسان لله ومكروها في عزير ذللكم وتانا لله وتانا

موجود قسم أحمد عرابي بعزبه البرج وميدوا ونظار المدارس بنوع شقيقه

الإستاذ السيد عباس أبو حجازي

بنك الاسكندرية فرع سوق

تشارط الزميلين عزت فهمي عزب

عبد الحكيم الملاح لوفاة شقيق كل

منها للتقديين الرحمة والبركة

العزاء

ثقافة التطبيقيين بالسويس

تتوي بمزيد الحزن والاسى الزميل

أبو العلا عبد الشافي

الاخصائي بشركة السويس لتصنيع

البترول للتقديين الرحمة والبركة

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

ثقافة المعلمين بالسويس

تشارط الزميلين سيد احمد علوه

بنين والزميله فاطمه احمد علوه

المدرسة بمدرسة احمد رمضان

الاخصائي في وفاة والدهما للتقديين

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

مدرسة ناصر بشراخيت

تشارط الزميلين امال المحلاوي

وفوزيه المحلاوي الاخوان والسلاسة

العزاء

مدرسة ممدوح الصدي بسوق

تشارط الزميل محمد علي حمد لوفاة

والده للتقديين الرحمة والسلاسة

العزاء

مدرسة زين العابدين

تشارط الزميلان محمد لبيب لوفاة

ابنتيه محمد الطاهر لوفاة عمه

الرحمة

مدرسة حسام الدين

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

العزاء

مدرسة حسام الدين

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

العزاء

مدرسة حسام الدين

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

العزاء

مدرسة حسام الدين

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

العزاء

مدرسة حسام الدين

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

العزاء

مدرسة حسام الدين

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

العزاء

مدرسة حسام الدين

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

العزاء

مدرسة حسام الدين

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

العزاء

مدرسة حسام الدين

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

العزاء

مدرسة حسام الدين

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

العزاء

مدرسة حسام الدين

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

العزاء

مدرسة حسام الدين

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

العزاء

مدرسة مديان الصناعية للنباتات

وجميع العاملين يشاطرون السيد

فاطمة البنا مفيرة للمدرسة لوفاة

خالها

مدرسة مديان الثانوية الزراعيه

رحم الله الفقيد رحمه واسعه واله

اله وتوحيه صير المؤمنين

امره مدرسة المتكلمين

تشارط الزميله سحر رشيد

ابو العزيم لوفاة والدتها للتقديين

الرحمة

ثقافة المعلمين ببلقاس

تشارط الزميله لوفاة والدتها

والرحمة والسلاسة خالص العزاء

الرحمة

مدرسة مديان الثانوية للنباتات

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

الرحمة

مدرسة مديان الثانوية للنباتات

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

الرحمة

مدرسة مديان الثانوية للنباتات

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

الرحمة

مدرسة مديان الثانوية للنباتات

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

الرحمة

مدرسة مديان الثانوية للنباتات

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

الرحمة

مدرسة مديان الثانوية للنباتات

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

الرحمة

مدرسة مديان الثانوية للنباتات

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

الرحمة

مدرسة مديان الثانوية للنباتات

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

الرحمة

مدرسة مديان الثانوية للنباتات

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

الرحمة

مدرسة مديان الثانوية للنباتات

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

الرحمة

مدرسة مديان الثانوية للنباتات

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

الرحمة

مدرسة مديان الثانوية للنباتات

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

الرحمة

مدرسة مديان الثانوية للنباتات

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

الرحمة

مدرسة مديان الثانوية للنباتات

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

الرحمة

مدرسة مديان الثانوية للنباتات

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

الرحمة

المجلس الاعلى للصحافة

هيئة المكتب والاعضاء بنوع

الحزن والاسى الزميل الاستاذ المرحوم

محمد علي سليم

الصحفي بروتو اليوسف

رحم الله الفقيد رحمه واسعه واله

اله وتوحيه صير المؤمنين

امره مدرسة المتكلمين

تشارط الزميله سحر رشيد

ابو العزيم لوفاة والدتها للتقديين

الرحمة

ثقافة المعلمين ببلقاس

تشارط الزميله لوفاة والدتها

والرحمة والسلاسة خالص العزاء

الرحمة

مدرسة مديان الثانوية للنباتات

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

الرحمة

مدرسة مديان الثانوية للنباتات

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

الرحمة

مدرسة مديان الثانوية للنباتات

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

الرحمة

مدرسة مديان الثانوية للنباتات

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

الرحمة

مدرسة مديان الثانوية للنباتات

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

الرحمة

مدرسة مديان الثانوية للنباتات

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

الرحمة

مدرسة مديان الثانوية للنباتات

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

الرحمة

مدرسة مديان الثانوية للنباتات

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

الرحمة

مدرسة مديان الثانوية للنباتات

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

الرحمة

مدرسة مديان الثانوية للنباتات

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

الرحمة

مدرسة مديان الثانوية للنباتات

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

الرحمة

مدرسة مديان الثانوية للنباتات

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

الرحمة

مدرسة مديان الثانوية للنباتات

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

الرحمة

مدرسة مديان الثانوية للنباتات

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

الرحمة

مدرسة مديان الثانوية للنباتات

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

الرحمة

عزاء

حسن رمضان يشاطرون السيد

الجندي والاسرة والاخوان لوفاة والدته

ويسان الله ان بنوعه للتقديين بواسع

رحمته وان يلهم اهلها ومحبيها الصبر

والسلاوة

عشان بن عشان بقانون

تشارط الزميله لطيفه مصطفى

رجب لوفاة شقيقها للتقديين

الرحمة

منطقة مديان الاهريه

تواى الاستاذ رمضان الزقزوق

الموجه بالمنطقة في وفاة والدته

للتقديين الرحمة

المجلس الشعبي لمدينة بلقاس

بنوعه بنوعه بنوعه بنوعه بنوعه

كمال بنوعه بنوعه بنوعه بنوعه

تقدمه الله رحمته وتانا وتوحيه

الصبر

قسم الامام الشافعي ببلقاس

يشاطرون الاستاذ محمد صوفيه

لوفاة الاخوان المرحوم والدته

بالمنصورة

مدرسة النهضة ببلقاس

تشارط الزميلين السيد عياد

ومحسن جاد الاخوان في مصابيح

الاحزان لوفاة والده والسلاسة

العزاء

مدرسة النهضة ببلقاس

تشارط الزميلين السيد عياد

ومحسن جاد الاخوان في مصابيح

الاحزان لوفاة والده والسلاسة

العزاء

مدرسة النهضة ببلقاس

تشارط الزميلين السيد عياد

ومحسن جاد الاخوان في مصابيح

الاحزان لوفاة والده والسلاسة

العزاء

مدرسة النهضة ببلقاس

تشارط الزميلين السيد عياد

ومحسن جاد الاخوان في مصابيح

الاحزان لوفاة والده والسلاسة

العزاء

مدرسة النهضة ببلقاس

تشارط الزميلين السيد عياد

ومحسن جاد الاخوان في مصابيح

الاحزان لوفاة والده والسلاسة

العزاء

مدرسة النهضة ببلقاس

تشارط الزميلين السيد عياد

ومحسن جاد الاخوان في مصابيح

الاحزان لوفاة والده والسلاسة

العزاء

مدرسة النهضة ببلقاس

تشارط الزميلين السيد عياد

ومحسن جاد الاخوان في مصابيح

الاحزان لوفاة والده والسلاسة

العزاء

مدرسة النهضة ببلقاس

تشارط الزميلين السيد عياد

شركة مطاحن مصر الوسطى

زئيس واعضاء مجلس الادارة

ومندوبى المصنوع وجميع العاملين

بالشركة بنوعه بنوعه بنوعه بنوعه

والله اعلم

جمال بنوعه بنوعه بنوعه بنوعه

بمطحن المتكلمين بنوعه بنوعه بنوعه

الرحمة والسلاسة خالص العزاء

عزاء

تواى الى رحمة الله الحاج احمد

المنعم الشافى والد الاستاذ محمد عبد

المنعم الشافى بنوعه بنوعه بنوعه بنوعه

والله اعلم

المنعم الشافى بنوعه بنوعه بنوعه بنوعه

والله اعلم

المنعم الشافى بنوعه بنوعه بنوعه بنوعه

والله اعلم

المنعم الشافى بنوعه بنوعه بنوعه بنوعه

والله اعلم

المنعم الشافى بنوعه بنوعه بنوعه بنوعه

والله اعلم

المنعم الشافى بنوعه بنوعه بنوعه بنوعه

والله اعلم

المنعم الشافى بنوعه بنوعه بنوعه بنوعه

والله اعلم

المنعم الشافى بنوعه بنوعه بنوعه بنوعه

والله اعلم

المنعم الشافى بنوعه بنوعه بنوعه بنوعه

والله اعلم

المنعم الشافى بنوعه بنوعه بنوعه بنوعه

والله اعلم

المنعم الشافى بنوعه بنوعه بنوعه بنوعه

والله اعلم

المنعم الشافى بنوعه بنوعه بنوعه بنوعه

والله اعلم

المنعم الشافى بنوعه بنوعه بنوعه بنوعه

والله اعلم

المنعم الشافى بنوعه بنوعه بنوعه بنوعه

والله اعلم

المنعم الشافى بنوعه بنوعه بنوعه بنوعه

والله اعلم

المنعم الشافى بنوعه بنوعه بنوعه بنوعه

# الأهلى تدرب أمس ومعسكره المغلق يبدأ الثلاثاء والمصري متمسك بالحكام الأجانب ويعسكر بالأسماعيلية الاحد

كتب - ماجد نوار :

يضع دينيريتش فايتسا مدرب الاهلى الالمانى اليوم برنامجا للتدريبات القادمة في اطار استعدادات الفريق للنهائى كأس مصر مع لنادى المصرى والذى سيقام باستاند القاهرة يوم الجمعة القادم .  
وقرر فايتسا استئناف التدريب فور العودة للقاهرة حيث وصلت البعثة في العاشرة من مساء امس الاول وحصلوا على راحة خلال الفترة الصباحية وتجمع اللاعبين بناء على اوامر فايتسا للتدريب في الثامنة والنصف مساء امس تحت الاشراف الكشافة بالنادى وذلك بعد ان اكثف فايتسا بفترة الراحة « اليوم » .

## معسكر ثلاثة ايام

● وتعد بصفة مدينة اقامة المعسكر التقليدي للفريق يوم الثلاثاء القادم بفندق البارون وقبل اللقاء بثلاثة ايام .. كما يحدد فايتسا صباح اليوم موعد للتدريبات سواء صباحا او تحت الاشراف الكشافة .

## تأجيل المسفر

● وقد اجل دينيريتش فايتسا سفره الى ألمانيا لقضاء اجازته الى يوم الاحد القادم وعقب انتهاء مباراة الكأس وبعد ان يبلغ المسؤولين بالنادى بقراره التالى بالاستمرار بعد تجديد الثقة او انتهاء تعاقده .



آخر لقاء بين الاهلى والمصرى في الدوري العام .. والذى انتهى بفوز المصرى ١/٠ صفر .. قبل سيواصل المصرى الفوز لم الاهلى سيواصل على المصرى كعادته في الكأس ..

## المنتخب القومي وطنظا اليوم لصالح اسرة الحارثي

واختار الجهاز الفني ١٨ لاعبا للمشاركة في المباراة ام : سالى عويد وعصام حشوي وهادي نصير وطارق للتجار ولشرف صالح والمحمدي صالح وخالد كرم وشوقي غريب وطه السيد وخالد ابو الفتح وعصام ابراهيم واحمد حسن ومحمود السقا واحمد رجب وسير عوز وطارق عويته وشريف الخشاب وممدوح قطب ويسري جعفر .

## الحارثي في سطور

تخرج المرحوم حمدي الحارثي في كلية التربية باني قير بالاسكندرية عام ١٩٦٤ ولعب لطنطا ومنتخب للمعاهد واختير للمنتخب القومي عام ١٩٦٢ كظهير ايسر لبع بجوار الاناسوي ورافعي ورافقت عليه في اعزل الكرة واجته للتدريب في نادي طنطا ونادي القنطرة بالقاهرة ثم عاد لطنطا مرة اخرى ليصعد بها الى دوري الدرجة الاولى تحت هزيمة طلال الموسم وكان من أبرز اللاعبين الرياضيين باداعة وسط النقاد وتخرج في عمله حتى وصل الى درجة مدير ادارة الرياضة بمديرية الشباب بالقاهرة واشرف على مركز تدريب الفريق الذي قدم الكثير من المواهب ومن بينهم احمد سمير الشاذلي المعجزة (١٠ سنوات)

● وجه المحاسب عبد الحكيم جليل رئيس مجلس ادارة نادي طنطا الدعوة للنادى الرياضيين وللمجلس ادارة اتحاد كرة القدم .. كما تقدم رابطا المشجعين بطنطا للمصنف الشريف لتكليف الجوهري مدير المنتخب لتقرير الجهود ولواء لفرق ابو الفتح رئيس الاتحاد بمناسبة توليه الرئاسة .

## الزمالك حائر .. بين الاجنبى والمصرى !!

مؤتمر صحفي للوحش عقب العودة من السعودية

بعد اى القاهرة صباح اليوم عده صالح الوحش رئيس النادي الاهلى ومحمود الخطيب عضو مجلس الادارة قاضين من السعودية وبعد ان قضا امس الامير عبد الله الفيصل رئيس شرف النادي لتوجيه الشكر له على الجهود التي يبذلها لصالح الاهلى ووقوفه بجانبه !

● وعلمت « الجمهورية » ان الوحش سيقد مؤتمر صحفيا خلال الاسباء الثلاثة القادمة وعقب العودة من السعودية لشرح عدد من الموضوعات وما تم خلال زيارته الاخيرة للسعودية .

## ... والعراق اعتذر عن لقاء منتخبنا

اعتذر المنتخب العراقي لكرة القدم عن عدم اداء مباراة ودية مع فريقنا القومي في الفترة من ٢٠ الى ٢٧ مايو الجاري مما وضع محمود الجوهري المدير الفني لمنتخب في موقف صعب حيث يجد صعوبة بالغة في ترتيب مباراة ودية استعدادا لمباراته مع كينيا وبوركينا في تصفيات كأس العالم يومي ١٠ و ٢٥ يونيو القادم .

## اعادة تشكيل جهاز الكرة بنادى بورفؤاد

قرر مجلس ادارة نادي بور فؤاد تعيين سيد سيف مساعدا للمدير الفني للفريق الاول لكرة القدم بالنادى بعد عودته من السعودية حيث كان يربى نادي المجد أحد اندية الدرجة الثانية

## برشلونة تسهر حتى الصباح احتفالا بكأس أوروبا

كتب طارق مصطفى : عاشت الجماهير الاسبانية مدينة برشلونة ليلة من أسعد لياها اسم الاول ليس نفوز فريق برشلونة بكأس أوروبا للاتحاد لكونكوس فقط وإنما انارهم من الاندية الايطالية ايضا التي تمتعت في مناسهم نادي سامبوريا .

وكان نادي برشلونة الاسباني قد حقق فوزا ثلاثيا بكأس الكؤوس بعد ان تغلب على سامبوريا ٢/٠ صفر في المباراة النهائية التي اقيمت في مدينة بين بيسويسا لوبسج نادي برشلونة الوحيد في تاريخ كأس الكؤوس الاوروبية الذي يحقق الفوز بها ثلاث مرات منذ نشأتها عام ١٩٦١ وذلك في اعام ٧٩ و ٨٢ واخيرا ٨٩ .

وكان هذا الفوز بمثابة انجاز لنادية الاسبانية من الاندية الايطالية بعد الفوز الاسطوري الذي حققه ميلانو الايطالي بخمسة اهداف نظيفة على ريال مدريد الاسباني في الدور قبل النهائي كأس ايطال الدوري منذ ٣ اسابيع .

جاء فوز فريق برشلونة بجداره على سامبوريا في النهائي كتحفة فنية للفريق الواسع في الاداء بين نجوم الفريقين .

في الوقت الذي ارتفع فيه اداء نجوم برشلونة وعلى رأسهم الجانيزي جاري نيكر الذي كان له الفضل الاول في الفوز بتحركاته المستمرة في كل مراكز الهجوم وبخاصة في الجناح الايمن وكان صاحب تمريرة الهدف الاول من الجناح .

حقيقة لند ليكر عن مكانه المفضل في المنطقة الخطرة داخل منطقة الجراء والتي يجود منها للتسجيل ولكنه في

## من القلب

ماذا يعني التكلم في السن ؟

عند بعض الناس توجد نتيجة واحدة وهي زيادة الوزن حتما لأن تغييرا بطرا على خلايا الجسم بعد الأربعين .

ومن هنا فإن كثيرين يلغفون السنة ببساطة باعتبار أنه لا مفر منها وهي ملازمة للشيوخة .

ومهما قيل لهم غير ذلك فإن اقتناعهم راسخا ويستلزمون زيادة الوزن ويظفون في تناول الطعام باعتدال أن كيلو جرامات إضافية تجر من الخلايا الماعطة ليست أسوا من كيلو جرامات أخرى تتحلق نتيجة تناول أصناف من الطعام يشتهونها ويلغفون

الاستمتاع بها ؟

ولقد رلى الاستئناس برأي العلم للوصول إلى الحقيقة التهادية فقام معهد أبحاث غذاء الإنسان في الولايات المتحدة بدراسات لمعرفة التغيير الكيميائي الذي يطرأ على خلايا البشر كلما تقدموا في السن .

وهي المركز إلى حقيقة مهمة وهي أنه لا يوجد تغيير محسوس وملحوظ كيميائي يتحقق إلا إذا كان هناك مرض عضوي أما في غير حالات المرض فبالخلايا تعمل بطريقة عادية في مختلف سنوات العمر .

وإحدى المراكز فصلا على مائة من الرجال والنساء بعضهم في سن العشرين واخرون في الثلاثين والأربعين والخمسين أيضا .

ووجد المركز أن الخصائص الكيميائية أثبتت بطريقة لا تليق الشك أن التباين البنيوي والوزن لا يختلف كثيرا بين من العشرين عن رجال تجاوزوا الخمسين مدام المسنون يمارسون الرياضة .

ووجد المركز رجلا في الخمسين بوزن ١٢ ساعة كل أسبوع أكثر لياقة وحيوية من شاب لا يمارس الرياضة أو الذي مع أنه في العشرين من العمر .

ووجد العلماء أن العضلات وحدها تسترخي مع التقدم في السن ولكن يمكن ترويض تلك بالرياضة .

وقالوا أن جسم الإنسان يعاني حالة الشيخوخة بطريقة أسرع .. بلا رياضة .

وقالوا الشيخوخة حالة عقلية ونفسية وأن الإنسان يستمكن الاختلاف بزيادة جده . إذا قل برياضة وأن التمر ليس شرطا ملازما لسنوات العمر بل الكسل والارتخاء وعدم النشاط هو وحده السبب .

ومنذ زمن جرت محاولات لاكتشاف دواء يعين الإنسان على استعادة الشباب وفشلت كل التجارب لأن الحل في صميمه ..

والآن ..

« اجري »

محسن محمد

## صرف مستحقات لاعبي المصري كاملة

بورسعيد - محمد حمزة :

يدخل الفريق الاول لكرة القدم بالمصري معسكره مستقلا من الاحد القادم وحتى يوم مباراته مع الاهلى في نهائى كأس مصر يوم الجمعة القادم باستاد القاهرة .

وقد رحبت محافظة الاسماعيلية باستضافة فريق المصري واقامة معسكره بأحد القرى السياحية بالمدينة .

من ناحية أخرى مغال المصري مصر على انضام حكام اجانب للاقبل من قيمة المباراة وقد اجري اللقاء ساسي خضير محافظ بورسعيد اتصالا بالمشجعين غدا جمل الدين وسوف يعاود الاتصال به مرة ثانية صباح اليوم بخصوص هذا الموضوع .. وقد وعد سيدو حشمت مستشار رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة بخل هذا الموضوع .

● وصرح محنت قنوسة المدير الفني للفريق الاول لكرة القدم بانه سرب جميع المستحقات المتأخرة للاعبين كما وافق المحافظ على تأجيل جميع طلبات اللاعبين في حالة الفوز بالكأس .

● وقال قنوسة ان تمسك النادي باضمان حكام اجانب للاقبل من قيمة وشأن حكمنا وإنما لإبعادهم عن أي شبهة بسبب حساسية اللقاء . وقد صرح درويش منسى بأن النادي يرأسل تصالاته بالمجلس الاعلى لانضام الحكام الاجانب .

● من جانب آخر يواصل الفريق تدريباته الجيدة التي تحضرها الجماهير ومجال جمال جودة منقطعا عن المراقب الا ان قنوسة أكد انه سيشترك في المباراة لانه سلاصته لا يتغير من ادم لساب فوز المصرى .

● وعلمت « الجمهورية » ان محافظ بورسعيد سوف يجود فترة مجلس الادارة لسنة أخرى في حالة فوز النادي بكأس مصر .

## ناصرى وجاسيه . حكمين لمباراتي مصر وزائير

كتب - رضوان الزياتي :

قررت لجنة الحكام بالاتحاد الافريقى لكرة القدم برئاسة فرح أبو طامم حكام مغربي بقيادة عبد المولى ناصري لإدارة مباراة النهاب بين مصر وزائير بالقاهرة في الدور الأخير لتصفيات كأس الأمم الافريقية يوم ١٤ يوليو القادم .

ويدير طامم حكام من جامبيا بقيادة بايو جاسيه مباراة العودة بين الفريقين بكونشانا يوم ٣٠ يوليو .

برافق المباراة الأولى التونسي متسحب قضى .. والمباراة الثانية السنغالي مراد واد .

● صرح فكيح جزاير بقيادة حفوط العالطى العاملة والاتحاد بالاتحاد الافريقى ان حكام باقي المباريات جاء على النحو التالي :

● طامم حكام تزانى بقيادة حفوط حكام جزائري بقيادة عبد الرحمن برجي لمباراة النهاب بين مصرى بقيادة محمد حافظ لمباراة العودة .

● وطامم حكام تونس .. بقيادة علي مالى وكوت دى قوار في باماكو وطامم كونغولي بقيادة جوجا جاستر لمباراة العودة بلوجيان .

● طامم حكام جزائري بقيادة عبد الرحمن برجي لمباراة النهاب بين السنغال وتونس بكنزا .. وطامم مالى بقيادة دريسا تراورى لمباراة العودة .

● طامم حكام أنغول بقيادة الحكم الشهير بيكيلي كيان ( صاحب أزمة الزامك والموردة ) لمباراة النهاب بين زامبيا والجاون بوسكا .. وطامم وموريتاني بقيادة دريسا سار لمباراة العودة بليراييل .

● طامم حكام سنغالي بقيادة بادارين لمباراة النهاب بين نيجيريا وزيمبابوي بلوجون .. وطامم زامبيا بقيادة ماتونكا لمباراة العودة بدارى .

## مع الباعة في الاكشاك والمكتبات

سلسلة رديا .. تتهم

تتأيات محجوبة

الفقه على المذاهب الأربعة

شركة التوزيع المتحدة

شركة التوزيع المتحدة

شركة التوزيع المتحدة

شركة التوزيع المتحدة

شركة التوزيع المتحدة

شركة التوزيع المتحدة

شركة التوزيع المتحدة

شركة التوزيع المتحدة

شركة التوزيع المتحدة

شركة التوزيع المتحدة

شركة التوزيع المتحدة

شركة التوزيع المتحدة

شركة التوزيع المتحدة

شركة التوزيع المتحدة

شركة التوزيع المتحدة

شركة التوزيع المتحدة

شركة التوزيع المتحدة

شركة التوزيع المتحدة

شركة التوزيع المتحدة